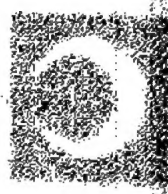


کتابخانه المجلد



# سندباد فی سیار

دکتر حسین فتوی

تأليف  
مجلد  
کتابخانه ملی و اسناد



# كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر من « دار الهلال »

رئيس مجلس الإدارة : يوسف السباعي

رئيس التحرير : صالح جودت

المشرف الفني : جمال قطب

سكرتير التحرير : عاكف عبيد

العدد ٢٦٠ - جمادى الآخرة ١٣٩٢ أغسطس ١٩٧٢

No. 260 - Août 1972

## مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ محمد عز العرب

تليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )

## الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي : ( ١٢ عددًا ) في جمهورية  
مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى  
١٠٠ قرش صاغ - فى سائر انحاء العالم ٥٠٠ دولارات  
امريكية او ٢ جك - والقية تسدد مقدما لقسم  
الاشتراكات بدلا من الهلال : فى جمهورية مصر العربية  
والسودان بحواله بريديه . فى الخارج بشيك  
مصرفى قابل للصرف فى جمهورية مصر العربية -  
والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى - وتضاف  
رسوم البريد الجوى والمسجل عند الطلب على  
الاسعار المحددة .

# كتاب الهدى



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع

الغلاف بريدية  
الكتاب جمال قطب

دکتر حسین فتویٰ

# سندباد وف سیارہ

دارالحداد



## تقدیم

بلغنى أنها الملك السعيد ان كان فى زمن الخليفة  
هارون الرشيد بمدينة بغداد رجل يقال له : «السندباد  
الجمال » . تعب من مشاله ذات يوم شديد الحر ،  
فألقى به الى مصطبة عريضة بباب بيت عظيم « أمامه  
كنس ورش ، وهواء معتدل » حمل اليه عبيراً منعشاً ،  
ونقم أوتار ، وتفريد أطيار ، يدعوهُ صاحب الدار ؛  
فاذا الجمال بحضرة رجل عظيم ، وكزه الشيب فى  
عارضيه ، مليح الصورة ، عليه هيبة ووقار ، وعز  
وافتخار .

يكرم العظيم وفادة الجمال، فاذا عرف بأنه السندباد  
قال له ان اسمك مثل اسمى ، فانا « السندباد  
البحرى » والتفت الى من فى المجلس من الضيوف  
قائلاً : « وما دامت الفرصة التى أتاحتها لى أخى  
السندباد البرى قد سنحت ، فأتى محدثكم بحديثى ،  
وما قاسيت من أهوال فى حياة المخاطر التى عشتها » .  
ولقد دعانى السندباد البحرى الى مجلسه ، عندما  
أتاحت لى صروف الزمان ان أركب البحار التى ركبها ،  
دون معاناة المخاطر التى عاشها .. واستأذنته فى ان  
تحمل كتبى اسمه الكريم

رحلة الربيع وبعض هذا الصيف سبتبادية من نوع

عجيب وجديد على ، لم اركب فيها البحر الا ساعة  
زمانية ، عبرت فيها مضيق جبل طارق من مدينة  
الجزيرة ( الخيراس ) في معدية انتقلت اليها اسواق  
سيارة عند طرف الاندلس الجنوبي ، وغادرتها خلف  
عجلة القيادة الى طرف المغرب الشمالى عند ستة .

رحلة بدأت في باريس يوم ١٧ مايو عام ١٩٧١ ،  
وانتهت في القاهرة ، يوم اول يولية .. ستة اسابيع  
قطعت فيها السيارة الهمام عشرة آلاف كيلومتر وبضعة  
مئات ، نهبا في الارض ، وقطعتها نهبا للقلق المستحوذ  
على خشية خطا في التقدير ، وانكسار في عصا  
السيار ، والتهيه ، وانقطاع أسباب العيش حيث  
لا مجيب ولا نصر . اقضى هزيعا من الليل اعد للرحلة  
التالية تحديدا للمسافات واختيارا للمأوى ، واطلاعا  
مسبقا على ما يقدر لى مشاهدته في الظن والاقامة .

رحلة القلق ، لا اتراسل مع قريب أو صديق ، ولا  
اتوقع رسالة من احد ، بحكم الانتقال الدائم ، والتركيز  
على خط السير .

رحلة لا تسمح بالتأمل الهادئ في الطبيعة السخية  
باشكالها والوانها ، أرضها وتضاريسها ، وسمائها  
وانهارها ، وجبالها ووديانها .. وصحاريها .. حقت  
على فيها قولة « ينهب الارض نهبا » !

الا ان اجمع في مكان ليلة أو اكثر ، فاعود الى المشي  
والتسكع ، والمشاهدة الهادئة ... وحدث هذا في  
انجوليم وبياون بفرنسا ، وسان سباستيان ومدريد  
وقرطبة واشبيلية وغرناطة بأسبانيا ، ومراكش والرباط  
وفاس ومكناس بالمغرب ووهران وتلمسان والجزائر وقسنطينة  
وعنابة بالجزائر ، وتونس والقيروان وسوسة وصفاقس  
وقابس بتونس ، وطرابلس وبنغازى وطبرق بليبيا .



تدافع الرؤى وتختلط أسماء الفئسادق مع أسماء مدنها ، إلا أشكالها ، اذ يكفي أن أتذكر شكل الفندق والمنظر من نافذة حجرتى حتى أورد اسمه الى مكانه . رحلة بلا مذكرات ، مثل الكثير من رحلاتى التى أشغل فيها بما لا يسمح بتدوين أشياء عنها تفقد قيمتها مع الزمن . أما ما تختزنه الذاكرة فهو الجدير بالكتابة عنه فيما بعد ، مستعينا بالكتب والخرائط والصور . . . وأوراق حساب الفنادق !

فى رحلتى هذه نزل واحد لا يحمل اسما ولا رسما ، بدائى متواضع ، قيمته عندى أن وجدت فيه المأوى والمأكّل ، وقد سمح لى بقطع رحلة الالف كيلومتر وزيادة ما بين طرابلس وبنغازى . ولقد صورت لى هذه الآلاف ( خطأ ) وكأنها غفل من كل شيء ، حتى الماء والنفط ، مما اضطررتى قبل مغادرة بلاد تونس الى اقتناء صفيحتين ( جبرى كان ) ، احتياطا لم يكن له داع ولا لزوم ، بفضل ذلك النزول البسيط .

صعدت فى جبال شامخة ، ونزلت الى وديان سحيقة . ومسالك الجبال واحدة فى تعاريجها صعدا وهبوطا . . تدور لها رأس السائق دوخا ، ويبلغ حرصه فيها الاحتفاظ بما لا يقل عن شبر بين السيارة الطالعة والنازلة ، وبخاصة فى المنحنيات ، التى لا ينتهى أمرها الا عندما تغادر السفح الى المنبسط . ولا يقف الامر عند جبل واحد ، فما قلبت حتى تصعد فى المرتفع التالى ، وما يليه .

صاحبت بحرنا الابيض على مستواه ، ومن اعلى السفوح . وسقت على أطراف الهوات السحيقة فى طرق متاكلة تحذرك لافتاتها من الانهيار اذا انحرفت الى الشفا ، ثم تسلمك لمسالك عجيبة ، أنفاق وممرات

ذات أسقف من صخور بارزة معلقة تنبهك اللافتات  
الى أنك تعبر تحت « ماقط أحجار » ( ما أصدق  
قول القصاص الشعبي « جبال تشيلك وجبال  
تحطك » )

وعندما اتخذت طريقى فى الجزائر من عنابة الى سوق  
الاحراز ، متجها الى حدود تونس وسط جبال وتلال  
جرداء ، حتى « غار الدماء » ، اندفعت كالسيل  
العرم ، لا لوى على شيء ، وكأنى اتشفى من عذاب  
المسالك « الزجاجية » ، ذات المنحنيات التى تشببه  
بدبوس الشعر ، حتى بلغت «مجاز الباب» ، فتونس  
الخضراء .

وسلمتنى طرق تونس المنبسطة الى طرق ليبيا  
الفسيحة ، الذهبية على مدد السوف دون انحراف ، لا  
تعطك فيها حيوانات المراعى ، ولا صريخ ابن يومين .

فاذا بى أنطلق من خطر الاصطدام والهوى فوق  
المفاوز المتشابكة ، الى خطر السرعات التى لم أبلغها من  
قبل أبدا . والسرعة فوق الطرق الليبية توقظك من ملال  
الطريق السوى الممتد الى مئات ومئات من الفراسخ .  
سرعات لا تكاد تحس بها فى ذلك الفضاء الواسع . فاذا  
أدركت تقلبك المائة وأربعين كيلو مترا الى المائة والستين  
فالسبعين ، أخذت الرهبة بتلايب نفسك ، اذ تشعر  
بأن احتكامك بالآلة المخيفة لم يعد كما كان حول المائة ..  
فتستفيد هدوءك اذ تستقر حوالى المائة والثلاثين ..

أما بعد اجتياز نقطة الحدود الليبية عند « مساعد »  
والإتجاه الى السلوم ، فإن الطريق غير السوية تفرض  
عليك السير بحذر بالغ ، وببطء قاس ، لتواصل السير مداولة  
بين الطريق الاصلية ، وما يعتورها من تحويلات خارج  
التخط ، تهددك فيها الحجارة والحصى والرمال والأتربة

بالانغراس الا ان تتلمس طريقك فوق « مدق » سيارات  
سابقة .

يا لله ! كيف يتأتى أن تحمينا شر الطرق من السرعة  
الخطيرة ، فوق المسالك المنبسطة ، المستوية التي عرفت  
في فرنسا واسبانيا والشمال الافريقي - الا فوق  
الجبال !

وما أعجب طرق الحضارة تلك ! .. تجتازها بخريطة  
وبغير خريطة ، بمعرفة مسبقة من كتب الأدلاء ، وبدون  
معرفة ، وكانت خرائطى وأدلائى كافية طوال العشرة  
آلاف كيلومتر ، فيما عدا الجزائر ، التي بحثت عن  
خرائط لها خارج الجزائر وداخلها ، فلم أوفق الى  
شيء منها !

علامات الطرق واضحة ، وخطارها يشار اليها  
بالرمز والكتابة . فلا ظلام فيها ولا تغريب ، ولا تيه .  
انطلق على باب الله دون وجل ، فالافتات كفيلا  
بحمايتك من الخطأ والخطر .. على الا تهمل قراءة  
آية واحدة منها .

لم يحدث لى أن تهت في العراء .. وأكثر ما  
ضابقنى التيه في المدن ، أرسم طريقى على خرائطها ،  
وأودعها ذاكرتى .. واذا بطرق « الاتجاه الواحد »  
تمحو معالم استعدادى ، فأدور في حلقة لا أخرج منها  
الا بسؤال أهل المروعة .

ولقد عرفت في هؤلاء من يتحاشون الاقرار بأنهم  
لا يعرفون ، فيدلونك بطريقة « كل شن كان » وحدث  
أن سألت شخصين متجاورين فقال الواحد يمينة ،  
وقال الآخر يسرة ، وغادرتهما يتجادلان : خلاصا بنفسى  
من الميمنة والميسرة !

هنا كل ما عرفت من حوادث .. لم يصب السيارة

عطب ولا خدش ، لا بفضل قيادتي ، ولكن بفضل  
اتقان القيادة عند كافة السائقين بكل تلك البلاد ،  
كانوا هم الذين يتجنبون خطئي !

أهم حادث وقع لي كان في حاضرة من الشمال  
الافريقي .. نزلت من فندق الضاحية الى جادة فسيحة  
هي أوسع وأطول شارع في عاصمة البلاد . وركنت  
السيارة وسط رتل طويل من سيارات تقف على صفى  
طوار يتوسط الشارع العريض . كان ذلك في الصباح  
التالى لوصولي مساء الى العاصمة ، وضاحتها الجميلة  
على شاطئ البحر .

دلفت أسعى الى مصرف لتحويل النقد ، فاذا مكاتب  
الكامبيو ثقفل قبل الظهر بساعة . فاخذت أتجول  
مشيا في أسواق المدينة الآسرة ، استعيد ذكريات  
شبابي فيها ، بين جاداتها وبطحاتها ومساجدها  
الآثرية التى جمعت بين فن المشاركة والمغاربة .

وعندما عدت الى الجادة الفسيحة ، وجدت طوارها  
خاليا تماما من السيارات التى كانت تزحمه فى الصباح  
.. حتى السيارة التى تركتها هناك .. اختفت بقدرة  
قادر ! ..

لم أفكر أبدا فى ان تكون قد سرقت .. وحسبت  
لاول وهلة اننى أخطأت تحديد موقعها ، فقطعت  
الشارع ربة وجيئة حتى تأكدت من اختفاء السيارة  
فعلا ! ..

وتذكرت ان محافظا للقاهرة « تعازم » ذات مرة ،  
وامر برفع كل سيارة تخالف المراط المقررة ، ونقلها  
الى قلم المرور ، وتزير سائقها خمسة جنيهات .  
فأسرعت الى واحد من الاهالى أسأله : هل يحدث  
عندكم ان تحمل الشرطة سيارة مقفلة مفرمة باحكام ؟

وقال لى بالفرنسية : آمال ! .. اذهب وابحث عن  
سيارتك فى حوش قلم المرور . واستعمل كلمة أضحكتنى  
هى التى تطلق على معتقل الكلاب السائمة ! ..

مشيت فى حمارة القبط طويلا ، فليس معى من نقد  
البلاد سليم واحد ، حتى بلغت شفعانة المرور ، فاذا  
السيارة هناك ، نقلت « شيلة بيلة » ، ووقفت  
كالعروس كيفية البال وسط السيارات الشلية التى  
تعاقب على مخالفتها الاوامر .

قادونى الى الموكل بأمر المحابيس .. فاعتذرت بطريقة  
لا تخلو من العتاب المستر : وصلت ياسيدى مساء  
الامس من خارج بلادكم ، ونزلت الى عاصمتكم هذا  
الصباح ، وأوقفت السيارة وسط صفين طويلين من  
اخذائها ، وواضح لكم من لوحتها الدولية ان صاحبها  
سائح ، عابر سبيل .. وفى بلدى يعامل مرور الاسكندرية  
سيارات القاهرة والاقاليم برقى .

كان الرجل لطيف المعشر ، فبرا السيارة ، وشطب  
رقمها من جدول المخالفات . ولو لم يفعل لدخلنا فى  
اشكال خلو الجيب من نقد البلد المضيف الكريم ..  
فى ساعة نحس البنوك ! ..

ودرس كبير وعيته من المرور باثنى عشر جمرك  
وشرطة حدود ، لا علاقة له بتفتيش الامتعة ، أو عدم  
تفتيشها . ولا اذكر ان فنشت امتعتى الا فى الجمرك  
الاسباني عند الحدود الفرنسية .. امرت بفتح حقيبة  
كبيرة .. قلب الرجل محتوياتها ، فاكتشف مجلدا من  
خمس مجلدات فى سيرة فولفجانج امادىوس موزار ..  
نظر الى زميله مبتسما ، وانزل بيده غطاء الحقيبة ،  
وحيانى فى ادب بالغ ! ..

قضيت فى بعض جمارك الشمال الافريقى ما لا يقل

عن ساعتين أملاً في أوراق واستثمارات أختمها من شباك  
الى شباك .. فما هو الدرس الذى وعيت ؟ ..

البلد الذى تشغلك جماركه بملء استثمارات وبطاقات  
وامضاءات وبصمات وأختام ، يعنى انه قليل الادراك  
لاهمية السياحة حتى لو قال بلسانه غير ذلك ، وأقسم  
ان لم يستغرق دخولى وخروجه من بلاد غربى أوروبا  
وشماليتها أكثر من ربع ساعة ! ..

لم يخفف هم العطل الكبير في بلاد الشمال الافريقى  
هنوى حسن المعاملة واشعارى من قبل السلطات بأننى  
أخ وضيف .. ومثل هذا ، وخير من هذا ما رأيت  
وأشهد ، من أمانة ولطف وإنسانية ، والاحساس بأننى  
أعود الى بلدى الحبيب . . . فى تلك المنطقة النائية عند  
الحدود المصرية الليبية ، وقد أصبحت نموذجاً فى الدقة  
والحرص على أداء الواجب فى نزاهة ، وحسن ادراك  
الظروف . جزاهم الله عنا نحن السفار الأبرياء كل خير  
.. فبمثل أولئك الرجال نتوقع اصلاح الحال ، وحسن  
النال ، آمين ..

# مصر .. واسطة العقدين المشاركة والمغاربة

فى حياة هذا المسافر مفارقة بين ما تعلمه فى المدرسة ، وما خبره فى رحلاته .. عرف فى المدرسة ، والاطلاع العام ، المشرق الاسلامى اكثر من المغرب .. وكان المؤكدين ببرامج التعليم فى زمانى وفقوا عند اسلموم .. وطبيعى أن يتجه المغاربة والمشاركة الى ارض الوحي والرسالة والخلافة ..

شاءت المقادير أن تبدأ التجربة الحية لهذا المسافر فى المجموعة العربية بالمغرب ، قبل المشرق .. عندما سافرت منذ نيف وأربعين عاما من باريس الى تونس ، لاتباع بحثا علميا بمعد «سلامبو» الاقيانوغرافى بضاحية تونس .. بقيت هناك شهرا كاملا اعمل مع فرنسيين ، واسكن فى نزل فرنسى بالضاحية .. وكنت أنزل الى تونس الخضراء فى اوقات فراغى للتجوال فى المدينة الآسرة ، والجلوس الى وراق امام جامع الزيتونة .. وتناول الطعام على مقربة من ذلك المكان .. وقد أزور متحف قصر «الباردو» ، فى الناحية الاخرى من ارباض المدينة ..

واذا لم يسعفتنى وقت الفراغ ، كنت اكتفى بالتجوال فيما بين ضاحية سلامبو وقرطاج لآزور آثار البونيقيين ، ولم يبق منها الا القليل .. بعض المدافن ، ومعبد بزيّة

الفينيقيين « ثايت » وريهم « بعل حمون » وأثار  
الرومان وقد انتهوا الى القضاء على قرطاجة ، كخاتمة  
للحروب البونيقية بعد أن درج كاتون القديم في مجلس  
شيوخ روما على تكرار تحريضه : « مهما كان الامر ففي  
ظني يجب تدمير قرطاجة ( كارتاجينم اسي ديلندم ) » .

وأخرج على قرية سيدى أبو سعيد أجمل ما عرفت  
من القرى تنسيقا وموقعا وبساطة ونظافة ..

في نهاية اقامتي بسلامبو ، سافرت الى القيروان  
مدينة عقبة بن نافع الفهري فاتح المغرب ، أزور جامعها  
الكبير ، وما حوله من مساجد ، أذكر منها المسجد  
ذا الثلاثة البيبان ، ومسجد أبي زمعة البلوي .

ثم عبرت الى الجزائر لأقضي فيها بضعة أيام قبل  
العودة الى معلى بالسوربون . وفي الجزائر صدمتني

تجربة الاستعمار الفرنسي في عاصمة من أبهى عواصم  
المغرب . اكتفيت منها بالصعود الى « القصبة »  
للإحساس بأهل البلاد الاصالي ، ولكي أطل على بحرنا  
من الاعالي . وقد كرهت أن لا أرى لاهل البلاد في  
عاصمتهم التاريخية أثرا بين المستعمرين . فالمسجد  
الكبير في المدينة المنخفضة قد تحول الى غير ما أنشئ  
له ، وغير ذلك من مظاهر عاصمة بمبانيها الفخمة  
وسكانها ، أقرب الى أن تكون مدينة فرنسية من مدن  
الجنوب .

وغادرت الجزائر بعد يوم وليلة عندما لم اطلق البقاء  
في ذلك الجو الاستعماري اللدريج .

وكنت قد عشت في تونس تجربة استعمارية تركت  
في نفسي جرحا عميقا ، عرفت في زمانها باسم « المؤتمر  
الافخارستي » شاهدت الرسول الكاثوليكي يستقبله  
المقيم العام الفرنسي ( الحاكم بأمر الجمهورية الفرنسية



العلمانية ١ ) استقبال الفاتحين .. والسفن الداخلة ميناء تونس تحمل وفود المؤتمر تهزم بالتراتبيل اللاتينية ، وقد جاءت لتشيد بذكرى القديس الصليبي لويس التاسع أسير بيت ابن لقمان بالمنصوره ، والمتوفى بالوباء في تونس .

ورايب الوفود تقف بتمثال الكاردينال لافيجرى المستعمر الدينى منصوبا قبل باب تونس الخضراء رافعا الصليب .

كما ذكرت وانا بالجزائر واقعة بسيطة ، حدثت ببافيس ، عندما تداولت بضع كلمات مع طالبة بمدرسة النورمال للموسيقى ونحن ننتظر مجيء الأستاذ .. عرفت منها بانها « جزائرية » فظننتها عربية او قبلية مسلمة ، واجابتنى بالنفى ، وانها فرنسية ابا عن جد ، مولودة بالجزائر .. سألتها : اذا كنت جزائرية . فكيف تصفين اهل البلاد الاصالي ؟ قالت : اوه ! .. انهم العرب .

استعيد هذه الذكريات الواخزة لاوضح واحدا من حوافز رحلتى الاخيره عبر الشمال الافريقى ، وهو العوده الى ما تصفه اللفه الرومانتيكية بمرايح الشباب . ازيح تمثال لافيجرى ، وعاد مسجد الجزائر الكبير .. مسجدا .

حققت تونس بعد استقلالها فى أعقاب الحرب العالمية الثانية العجب العجاب اتساعا ، وعمرانا وحضارة هى الصورة الحية لبلاد تعود الى أهلها ، وتنظم توا فى سلك الحضارة الحديثة .

فهذا المعهد الاقيانوغرافى فى سلامبو اهود اليه بعد اربعين عاما وأزوره بصحبة العاملين فيه من علماء البحر التونسيين ، يواصلون بحوثهم لانماء الثروة المائية ،

في جد وكفاية .

والمساجد الاثرية ترمم وتصلح في تونس والقيروان وغيرها . والآثار والحفائر تتبع في نشاط . وتنسب المتاحف المحلية تعرض ما تخرجه بطون الارض .

فالحضارة في تونس تنتهج السبيل ذا الشعبين : الاحتفاظ بترات الماضي : بوييفيا او رومانيا او اسلاميا . والسر حثيتا في مدارج الحضارة المعاصرة مع الحفاظ على أسلوب مميز في البناء ، وفي الموسيقى والغناء ، يجمع بين الماضي والحاضر . واستطاعت البلاد أن تتحول بآثارها وطرقاتها وشبطناتها وجزرها الى بلد سياحي من الدرجة الاولى ، يؤمه الوافدون من اوربا وامريكا يتمتعون بالجسد والروح بما يقدمه العمران الحديث من فنادق وشواطئ ومهرجانات ثقافية للسينما والمسرح والموسيقى . وما يقدمه التاريخ العريق من اثار العصور السالفة ، وعصر الفتوح الاسلاميه ، فنا وفكرا وأدبا .

كان ما رايت في عودتي الى الشمال الافريقي صورة حية « لعودة الروح » في لغة بوفيق الحكيم .

وامسك عما قد يساء فهمه اذا ما حاولت التعبير عما تجيش به نفسي من أسي على بعض ما أخذ هذه العودة .

سمعت شخصين من عامة الشعب في بلد من بلاد الشمال الافريقي ، أشبه بمثلهما من حي باب سدره أو باب الشعريه ، فتى وفتاة يتبادلان حديثا خاصا . . بالفرنسية ، وهذا في رأي انكي وأقسي من أن يضطر الكاتب هناك الى تأليف قصصه وتمثيلاته بتلك اللغة . فلا أقل هنا من ان أولئك الكتاب يدافعون عن قوميتهم ، ويقدمون صورا فنية واجتماعية وتاريخية لاهلهم وعشيرتهم يطالعها العالم في لغة أوسع انتشارا وأسهل

منالا من غيرها .

اما أن تتحدث بنت البلد زينب ، الى قريبها أو خطيبها محمد السلامي . . بالفرنسية ، فهذا مما يثور له الضمير القومي . واللائمة في هذا تقع على المستعمر الحديث الذي قارب في عتوه واستثثاره التشبه بما صنع مستعمرو العصور الخالية بشعوب الأرتك والانكا والهنود الحمر

والحافظ الثاني ، والا هم لرحلتى الخاطفة الطويلة عبر اسبانيا والشمال الافريقي هو التقصى العملى للصلات الحضارية بين الدول الاسلامية في الاندلس وبين بلاد المغرب .

نما هذا الحافظ في نفسى عندما زرت المغرب لأول مرة عام ١٩٥٨ ، في مؤتمر للدول العربية دعت اليه حكومة المغرب ونظمتة اليونسكو . ودعانا صديقنا الكبير الاستاذ محمد الفاسي وزير المعارف في ذلك الوقت ، ورئيس المؤتمر ، الى حفل موسيقى غنائى كبير بمدينة فاس شاركت فيه جوقات من تطوان وطنجة وفاس والرباط . سمعنا فيه ادوارا نموذجية ، وموشحات قديمة ، قبل انها تمثل البواقي الحية من موسيقى الاندلس .

لم أكن زرت الاندلس حتى ذلك الوقت ، وكانت معارفى عنها ضئيلة لا تتعدى حكاية عبور طارق بن زياد المضيق الذى يحمل اسمه ، وحكاية تدمير سفنه ، ولم أقبلها على علاقتها ولا صدقت ان طارقا البربرى هو صاحب الخطبة التى حفظناها ، وتبارينا فى القائها بالطريقة التمثيلية الفجة .

وقد تمتد معارفى ( أ ) الى ما قرأناه جميعا . ورأينا صوره عن قصر الحمراء ، ونهاية أبى عبد الله بخروجه

من ملكه بفرناطة باكيا . فإذا بأمه تعنفه بكلمة من أقصى ما عرف التاريخ . قرأت تاريخ صقر فريش عبد الرحمن الداخل وشذرات عن عبد الرحمن الناصر والطوائف والمرابطين والموحدين ..

أما تاريخ المغرب ذاته ، وحضارته ، وأسرره الحاكمة فقد سمعت بها في تلك الزيارة الأولى ، أمام مدافن المرينيين والسعديين ، وهناك قيل لي بأن حضارة الاندلس نبتت من حضارة المغرب ، وأن المرابطين والموحدين أقاموا دولهم بالمغرب ، وعبروا المضيق استجابة لمعونة الاندلسيين حين ضيق ملوك قشتالة وأراجون عليهم الخناق في عمليات الاسترداد. فأجدوهم واستقروا هناك فاتحين جددا .

كما علمت أن تحرير الاسبان لبلادهم نهائيا ، واضطهاد المسلمين واليهود دفع بهؤلاء الى عبور بحر الزقاق الى المغرب حيث استقروا نهائيا ، وما فتئت أسر كثيرة بالمغرب تحمل أسماء أولئك اللاجئين .

الحافز الأكبر للرحلة الطويلة عبر اسبانيا والشمال الافريقي كان إذن : متابعة الوحدة الحضارية بين الاندلس والمغرب الأقصى ..

وما من شك في أن ذروة هذه الرحلة حول حضارات عزيزة على قلب المشاركة والمقاربة تحققت في غرناطة ، وقد اختار لي الحظ أن أقيم على قيد خطوات من قصر الحمراء وحصونه ، والمصيف الملكي في « الخنرايفة » أو ما يعرف « بجنة العريف » .

« وعجيب الزمان غير عجيب » في قول ابن الرومي : أن أجمع في خلال بضعة أشهر رحلة الى الفن الاسلامي المغولي بشمالى الهند .. أى ما يكاد يمثل أقصى الفن

الاسلامى شرقا (\*) والى الفن الاسلامى بالمغرب والاندلس  
فيما هو فعلا أقصى امتداد لهذا الفن غربا وشمالا . .  
لقد عبر طارق بن زياد الى الاندلس ، فيما يقال ،  
من طنجة الى الجزيرة ، وكانى بزيارتى لاسبانيا من  
الشمال الى الجنوب ، وعبورى الى المغرب من الجزيرة  
الى سبته ، سلكت طريق الفتح والخروج لدولة  
الاسلام فى الاندلس .

ولعلى أستطيع فى هذه العجالات تسجيل انطباعاتى  
من آثار تلك الحضارة الزاهرة بعد الاطلاع على كتب  
أعلامنا من « المتفرجين » الصريين : المرحوم عبد الحميد  
العبادى ، والاساتذة محمد عبد الله عنان ، وحسين  
مونس والسيد عبد العزيز سالم وعبد العزيز الاهوانى  
ومختار العبادى وغيرهم ممن اتحفوا واثروا المكتبة  
العربية بمجموعة قيمة حقا من الدراسات المتخصصة  
مختصرات ومطولات ومترجمات .

---

(\*) سنة ١٩٧٠ . انظر كتاب « سندهك فى هندباد » .

# ولا غالب إلا الله

« ارتفاع شاو الحضارة  
الإسلامية وتدهورها واحد من  
المعالم الكبرى فى التاريخ »

ولدى خمسة قرون ، من  
سنة ٧٠٠ م حتى سنة ١٢٠٠ م ،  
قاد الاسلام العالم سوؤدا .  
ونظاما ، واتساع منك ،  
وانسلوبا فى الحياة رقيقا  
مهذبا .

كما قاده نبي نماذج المعيشة  
ومستوياتها ، وفى التشريعات  
الانسانية الحائية ، والتسامح  
الدينى ، وفى مجالات الادب  
وبحوثه ، ومبادئ العلوم ،  
والطب ، والفلسفة »

ول ديورانت :  
« عصر الايمان »

« يقدم الينا التاريخ الاندلسى  
فى مراحلہ الاولى ، صفحات  
باهرات من ضروب المجد الحربى  
والسياسى ، وايات ساطعات من  
ضروب التمدن والعرقان ،  
ولكنه يقدم الينا فى مراحلہ  
الاخيرة ، صفحات مشجية  
مؤثرة ، من تقلب الجدود  
وتعاقب المدن ، والانحدار الى  
معترك الهزيمة والذلة ...

ولكن الصراع الطويل  
المضطرم الذى خاضته الامة  
الاسلامية فى الاندلس ، قبل  
ان تستسلم الى قدرها المحتوم ،  
يبس صفة رائعة من  
الاستشهاد المؤثر ، قلما يقدمها  
الينا تاريخ امة من الأمم ...

محمد عبد الله عنان :  
نهاية الاندلس

ما أشبه اليوم ، فوق مرتفعات قصر « الحمراء »  
وقصبتها ، تطل على غرناطة ، بالبارحة وأنا مقبل على  
مدفن « تاج محل » درة أجرا بشمال الهند .. تشوق

الى الرؤية الواقعة لاثر عرفته منذ مطالع الصبا ،  
بالرسم والصورة والوصف والصيت . وتوجس أن  
ينتقص الواقع من روعة التصور ..

وكان الواقع في الحالين مؤيدا لحقيقة من حقائق الفن  
.. وهو أن لا خطر من الواقع عندما يبلغ الاثر المعمارى  
قمة نمطه وأسلوبه ، فيكون النموذج الارفع والمثال  
الاعلى لفن بعينه .

حقيقة تبينتها ووعيتها في مواجهة « البارتيون »  
فوق اكروبول أثينا ، وكاتدرائية « شارتر » في الجنوب  
القربى من باريس ، و « تاج محل » بالهند ، وقصر  
« الحمراء » بالاندلس .

في شبابى الاول كنت اتقدم الى العمل الفنى الكبير  
متهيبا ، متفتح ابواب الحماس .. مقدما .. وفى  
شيخوختى اتصنع الهدوء وعدم المبالاة ، فأكذب على  
نفسى ، وانما أتمس وسيلة خارجة عنى ، تعيشنى على  
لقاء مقلى ، يسبق العناق الفنى .

فقد هدأت الممارسة العلمية أجيج الرومانتيكية ،  
واصبح العقل ، على الرغم من حمى الاحساس ، هو  
المسيطر وحده . فاذا انفجر الاحساس وتغلب بذاته ،  
كان لى فى الانفجار عذر ودلالة .

ولجت مع حشد من السائحين ابواب « الحمراء » ،  
ومررنا بالقصر الدائرى النشاز الذى اقامه شارل كان  
مؤاحما مناكفا لقصر بنى الاحمر ، مع انه القائل يوم  
اُطل من طنف « الحمراء » على الرياض والمياه الجارية :  
« ما أتعس من شاء له حظه العائر فقدان كل هذا » ،  
مشيرا الى أبى عبد الله آخر ملوك غرناطة .

واذا بشحط عتل أمريكى يضرب بجماع يديه بابا  
موصدا من ابواب قصر شارل كان ، ويرفع عقيرته

بالاحتجاج ، ونسعى لتهدئة ثورته ، فيأس الى ، ويترك الباب ليمشي الى جانبي ، يشكو الاستغلال الفاضح للسياح ، ويخرج بطاقة دخول ليؤكد لي احتواءها على اذن بزيارة قصر شارل كان ، ويقول : هؤلاء الناس لا يقدرّون ما يتكلفه السائح من مال وجهد وعناء ليشهد آثارهم . انني حفيت مشيا لازور هذه الروائع ..

قاطعته : ولكنك تطرق باب قصر على هامس ماجئنا لرؤياه ، ولا قيمة ..

واستمر في كلامه دون ان يعير انتباها الى ما اقول :  
- حفيت مشيا .. انظر :

وخلع حذاءه ليشهدني على خرق واسع يطل كالطاقة المستديرة ، من وسط نعله ..

كنت ضحكي ، ورثيت لرجل يهذي ، تسلمه الحراس والناس ، ولا أدري ما صنعوا به فلم اره خلال تجوالى بقاعات « الحمراء » . . .

وعبرت ذاكرتي واقعة بالامم المتحدة ، اشتد فيها غضب رجل كان عظيما في قومه ، فخلع حذاءه ، واخذ يضرب به على المنصة في ايقاعات عنيفة تصاحب خطابه . وقبل أن اتجه بكافة حواسي الى تأمل « تاج محل » ، استوقفني في الحديقة فرد ظريف ، حبيته بالانجليزية : هالو ياكابتن ! .. ويبدو انه استقبل الرتبة راضيا !

لا تتوقع مني ان افصح عن انفعالي ، او أن أستعير ثرثرة الادلاء ، وجلها حكايات وأساطير لا تترك لك متنفسا ولا فسحة تأمل .

ومن ذا الذي لا يعرف قصر « الحمراء » أبهاءه ، وعرصاته المكشوفة ، وانسياب الماء من أفواه سباعه ، وخريره في القنوات . ومن لم ير صور سقوفه وحلياتها ، وتيجان عيّدانه ، وزخارف أركانها وحيطانها



.. وكلنا ، حيث نشر الفن الاسلامى آثاره شرقا وغربا ، متمرسون بالتنوعات الموسيقية للحن واحد يتألف من اقواس ، وخطوط ، واستلاكتيات ، وسيقان نبات بأزهاره ، ولوحات الخط العربى بأشكاله ، تقرأ بسهولة فى حديثها ، وبصعوبة فى قديمها .

وقصر « الحمراء » يجمع بين عمارة وظيفية منطقية فى أبراجه العارية ، وأسواره ، وبين زخارف حيطانه وعمدانه وقيابه وأسقفه ، مقابلة فنية ومعارضة بين عمارتين : الذكر والانثى .

كان خاتمة ساحرة للفن الاندلسى ، فن الغروب ، فى عصر يندر بنهاية الدولة الاسلامية الزهراء ، تقوضت دعائمها ، وانتزع الاسبان أوراقها كالخرشوفة ، بقوة الارادة والتمسك والمثابرة فى مقابل خلافات الاندلسيين عربا يمينيين وشواما وبربرا وموالى ، وتطاحنهم ، وطلابهم المعون على أهلهم ، وبنى جلدتهم ، باستعداد عدوهم المتربص بهم ، يضرب بعضهم البعض ، ويضيف حزازاتهم القبلية ، وأطماعهم الملكية ، الى أسلحته المدمرة ..

لقد استطاع بنو « الاحمر » تأجيل النهاية ، واستمهال القضاء المحتوم زهاء مائتين وخمسين عاما . ودفع رأس الاسرة محمد بن يوسف .. بن نصر بن قيس الخزرجى ، ثمن ذلك استكانة وخضوعا للعدو ، أو كما يقول الاستاذ محمد عبد الله عنان :

« وعاون ابن الاحمر النصارى فى الاستيلاء على ثغر قادس ، وهكذا بسط القشتاليون سلطانهم على سائر الارض الاسلامية الواقعة غربى ولاية الاندلس ، واخذت رقعة الدولة الاسلامية تنكمش بسرعة مروعة .. وكان موقف ابن الاحمر من هذه الحوادث موقفا شاذا مؤلما .

ولو انه كان يقبل هذا الوضع المؤلم اتقاذا لتراث لم يكتمل الرسوخ بعد . . . وهكذا فقدت الاندلس معظم قواعدها التالدة في بحر ثلاثين عاما في وابل مروع من الاحداث والمحن ، واستحال الوطن الاندلسي الذي كان قبل قرن فقط ، يشغل نصف الجزيرة الاسبانية ، الى رقعة متواضعة هي مملكة غرناطة . . ونظم شاعر العصر ابو الطيب صالح بن شريف الرندي مرثيته الشهيرة :

لكل شيء اذا ما تم نقصان  
فلا يفر بطيب العيش انسان  
هي الامور كما شاهدتها دول  
من سره زمن ساءته ازمان

.....

.....

اعندكم نيا من اهل اندلس  
فقد سرى يحدث القوم ركبان  
كم يفتيت بنا المتضعفون وهم  
اسرى وقتلى فما يهتز انسان

\*\*\*

قضيت في قصر « الحمراء » وابراجها وسوره ، اليوم بطوله ، ويوما ثانيا ، ثم ثالثا في « جنة العريف » ، وكاننى اتقّب عن كنود مخبوءة تحت الارض كما يجيء في اساطير وروايات الاسبان الى عهد قريب .  
ولا احسب ان فن « الحمراء » ، هو الذى جذبني وحده الى ذلك الاثر العظيم . فلو اننى لبثت في اجرا اكثر من يوم ، لما وجدت في نفسى دافعا للعودة الى « تاج محل » .

ولكن في فن « الحمراء » ، وفي لون حجارتها ،

وفي موضعها فوق الهضبة ، وفي أبراجها السامقة  
العارية ، وفي رياضها ، ومفاتي « جنة العريف » ،  
سحرا خفيا ، ليس مصدره الانفعال القنى وحده ...

انما أساسه - بعد تعمق التحليل لاحاسى - هو  
« حركة التاريخ » ، وكأننى أراها قبل حدوثها ، نذرا  
رهيبا باقتراب النهاية المفجعة .

و « حركة التاريخ » كلمة كبيرة . فلنتواضع ،  
ولنعُد الى الشعر العربى القديم :

قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

اجل ، هو ذاك : الجذور الشعرية في نفوسنا ،  
تأصلت في البكاء على الدمن والاطلال . اليست هذه  
مأساة التاريخ المصرى بطوله في قرار أرواحنا ؟

وحاشا أن تكون « الحمراء » طللا ، بله الدمن ..  
فما برحت عروى الزمان ، شاهدة على مجد غابر ،  
وسودد زائل ...

وللحفاظ على هذا الاثر الساحر تاريخ حافل . فقد  
هزته الزلازل فلم تدك سوى سقف واحد ، وبعد أن  
سكنه ملوك الاسبان عقب « الاسترداد » .. هجروه  
واهملوه ففشاه النور واللصوص والمهربون . وفي هذا  
بقول المستشرق الاسباني اميليو جارتيا جومث :

« الحمراء في أكثرها هشة ، مما يجعلنا نتساءل :  
كيف استطاع الهش المرض للزوال أن يبقى ؟ » .

وذهب في تفسير ذلك مذاهب شتى مغلفة بفلسفة  
غامضة .. انما الذى أهدف اليه هو تحليل نظرتى الى  
« الحمراء » التى نجح الاسبان في الحفاظ عليها  
بالاصلاح والترميم والتهذيب ، واحاطتها بكل ما يحفظ  
روتقها على الزمان .. أجل ! لسا أمام بناء عتيق

يتداعي وسط العشير ، وصدق جارثيا جومث حين قال :

« قصر الحمراء ليس أجمل القصور العربية القديمة فحسب ، ولكنه أكثرها احتفاظا برونقه ، وأقدمها ، بل هو الوحيد الباقي من العصر الوسيط » .

نظرتي إلى « الحمراء » كانت نظرة الحسرة في عيني امرئ القيس وهو يتأمل سقط اللوى بين الدخول وحومل . صعدت إليها تعتمل في نفسي مأساة « خروج » أبي عبد الله ، سليل بني نصر ، على وجهه ، بعد تسليم مفاتيحها إلى الملك الإسباني ، وتقول الرواية أن أبا عبد الله وقف على أكمة بعيدة يملأ ناظره بآخر صورة الملك ومقر ملكه ، فخنقته العبرات ، واجهش بالبكاء . فصاحت به أمه عائشة الحرة : « فلتبك بكاء النساء ملكا لم تستطع أن تدافع عنه دفاع الرجال » . وتعرف تلك الأكمة عند الإسبان باسم « زقرة المغربى الأخيرة » .

بهذا الشعور طالعت شعار بني نصر بتكرر مئات المرات وسط زخارف قصر الحمراء « ولا غالب إلا الله » . في كافة الأوضاع والأشكال ، في دوائر وبيضاويات ومربعات ومستطيلات . لا تحوجك لاماته والفاته الغلابة إلى تركيز بصر لتطالعه على القرب والبعد ، في يسر الخط أو تعقیده . وقد تطالع هنا وهناك في تكرار مشابه : « العزة لله وحده » . « الملك لله وحده » ، فلا تضيق ذرعا بهذا الترداد . أما الشعر في مدح الأمير ، أما آيات الذكر الحكيم ، فهي أقل مما كنت أتوقع .

وإذا كان الشعار الغلاب يؤدي دوره الرخفي أحسن الإداء ، في مقابلة فنية للتشابه « الارابسكي » ،

فقد تساءلت عن العلة في تكراره ..  
لان رنين هذا الشعار في نفسي يتصل رأسا بالنهاية  
الحزنة . هو عندي نذير بالمأساة .. اذ اطالعه وقد  
تم قصولا . في حين أن الأمر ببناء القصر ، أو  
بزخارفه لم يكشف عنه حجاب الغيب ..

كنت اشعر وسط هذا الجمال المتألق الفتان ، كلما  
قرأت « ولا غالب الا الله » أنى أجوب وسط المقابر ،  
أردد في نفسي : « البقاء لله وحده » ... « البقاء لله  
وحده » هو الحى القيوم .

وربما اتخذ تردد الشعار هذا المعنى : لقد فتحنا  
وظفرنا ، وحكمنا ، ونعمنا . أقمنا حضارة رفيعة  
وأوربا في غفلة من الزمان ، نعمة في ظلام العصر  
الوسيط ، نشر عليها ، ومن كل ركن فيها ، ضياء  
ونورا .. كانت لنا القبة في الاولى ، وفي الثانية كانت  
القبة لعدونا .. « ولا غالب الا الله » !

ما أكثر ما بحثت في صحائف التاريخ عن هذا الشعار  
النذير ، وكيف اختاره رأس الاسرة محمد بن يوسف  
.. بن نصر بن قيس الخزرجي .

وكانت الاجابة على قيد صفحات لم أقرأها ، من  
كتاب كنت اتسلى بقصصه وحواديته عن قصر الحمراء  
دون أخذه مأخذ الجد - الفه الكاتب الأمريكي  
واشنطن ايرفنج ( ١٧٨٣ - ١٨٥٩ ) الذي عاش في  
قاعات الحمراء زمانا ، وكان سفير الولايات المتحدة في  
تلاثينات القرن الماضي ، ولف كتابا عن « فتح غرناطة » ،  
وكتابا ثانيا عنوانه « قصص من قصر الحمراء » طالعه  
دون نظام ، يشغل على بأسلوبه المعسل المطوط ، على  
الرغم من ملكة رومانتكية في السرد ، لا بأس بها  
أبدا ...

ثم تنبّهت إلى أن آخر فصلين من فصوله يتحولان  
عن الأساطير ، ليحدثنا الأول عن « محمد بن الأحمر »  
منشئ الحمراء ، والثاني عن أبي الحجاج يوسف بن  
أبي الوليد ، من أعظم ملوك بني نصر ، وكان عالما وشاعرا  
يحمي الآداب والفنون ، وهو الذي أضـمـاف إلى  
« الحمراء » أعظم منشآتـها وأجملـها .

يصف واشنطن أيرقنـج عودـة محمد بن يوسف إلى  
غرناطة ، بعد أن ساعد الملك فرناندو الكاثوليكي على  
فتح أشبيلية المسلمين .

فعندما قارب الظافر الحزين بلوغ عاصمته الحبيبة ،  
احتشد الناس احتفاء بأميرهم الغالي ، فقد أحبوا فيه  
ولى نعمتهم . وأقاموا أقواس النصر على شرف ظفره  
المؤلم ، وكلما مر بحشود الناس هتفوا جميعا بحياة  
المنتصر « الغالب » . فكان محمد بن يوسف يهز رأسه ،  
ويرد على الهاـلـفـين ، « ولأ غالب الا الله » ، وكأنه  
يستغفر ربه عما دفعته إليه مآزق السياسة ، والحلف  
الشيطاني مع عدوه .

ومنذ تلك اللحظة ذهب احتجاج ضميره هذا شعارا  
للكه ، أمر بنقشه على رنكه ، واستمر شعارا لظفائه  
من بعده .

# ما بين الرصافة والجسر

« والجامع قد كسى ببردة الازدهاء ، وجلى في معرض البهاء ، كان شرفاته قلول في سنان ، أو أشر في أسنان » . وللذبال قالك كنصنمة الحيات ، أو إشارة السبابة في التحيات ، قد أترعت من السليط كؤوسها ، ووصلت بمحاجن الحديد رؤوسها ، وتيطت بسلاسل كالجذوع القائمة ، أو كالنعايين العائمة » .

أفادكم الله يا أبا محمد يابن صاحب الصلابة  
فكائننا يا بدر لا رحنا ... ولا جينا !

« إذا مات عالم باشييليه ، حملت كتبه الى قرطبة ، حتى قباع فيها » .

وان مات مطرب بقرطبة ، وأريد بيع آلاته ، حملت الى أضييليه » .

المقرى في « نفخ الطيب »

كانت أولى مشاهداتى لبعض آثار الحضارة الاندلسية في « شنترة » من ضواحي لشبونة (١٩٥٤) ، حصن مغربى بأعلى الجبل ، وقصر فوق سفحه اقيم في القرن الرابع عشر ، أى لنحو قرنين بعد استرداد البرتغاليين لمدينة « لشبونة » . طرازه اسلامى ، يدل في الأقل على ما كان لفن المغاربة من أثر بعيد على نمط العمارة في شبه جزيرة ايبيريا .

وفي زيارة عابرة لمدير عام ١٩٥٨ ، خطفت الى  
طليطلة ، مربوطا بمقود الدليل ، فلم أر من آثارها  
الاسلامية القليلة سوى النزر اليسير : بقايا الاسوار ،  
وقنطرة على نهر الناجة ( ٩٩٧ م في حكم المنصور بن  
أبي عامر ) .

وفي زيارتي الثانية لاسبانيا ( ١٩٧١ ) ركزت على  
الاندلس ، فعبرت من سان جان ده لوس بفرنسا الى  
سان سباستيان باسبانيا ، ومنها الى بوجوس (برغش)  
لادور وازور متعجلا كاتدرائيتها العظيمة . . . دون تأثر  
وفي مدريد عدت الى لوحات فيلاسكيت وجويا بمتحف  
« البرادو » . . . ثم انطلقت الى قرطبة دون توقف .  
ويجدر بالزائر العربي اذا خصص اجازة للكشف  
عن بقايا الحضارة الاندلسية ان يصطحب كتاب الاستاذ  
عبد الله عنان : « الآثار الاندلسية الباقية في اسبانيا  
والبرتغال » ، فلم يترك المؤلف حجرا اسلاميا في الطبيعة  
او في المتاحف دون ذكر أو فحص أو تأمل .

كما يطيب التنويه بكتاب صدر حديثا عن « اثر  
العرب والاسلام في النهضة الاوروبية » ، مجموعة  
دراسات أعدت باشراف مركز تبادل القيم الثقافية  
بين الشرق والغرب ، متعاوناً مع « اليونسكو » . . ففي  
فصله الاول بحث عميق في « الادب » ، شارك في اعداده

الامتاذان : الدكتورة سهر القلماوي ، والدكتور محمد  
على مكي ، الرجل الذي جمع بين التفقه في لغته ،  
واللغة الاسبانية قديما وحديثا ، فيحدثنا عن « شيوع  
اللغة اللاتينية الدارجة » الى جانب العربية بين  
المسيحيين والمسلمين الاندلسيين ، ثم مانتج عن ذلك كله من  
ظهور لون جديد من الشعر الاندلسي في القرن التاسع



الميلادى . هو الذى عرف بالموشحة ، ومنه تفرع الزجل » .

وعالج الفصل المجموعات القصصية التى وصلت اوربا فى مطلع الرينسانس وتكلم عن الشعر الملحمى والسر ، وخاصة ملحمة « السيد كامبيادور » ، واثر الشعر الاندلسى فيها ... الخ



قرطبة ! ياله من اسم مجلجل باهر فى تاريخ الحضارات ! .. ومن منا لم يسمع بجامعة قرطبة ، المصباح المنير فى ظلام اوروبا العصور الوسطى .  
المدينة التى اتخذها عبد الرحمن الداخل ، صقر قرش ، حاضرة لدولة اموية مجددة ، انشأها بالاندلس ومهد لها حضارة تزهر بالعلماء والفلاسفة والشعراء والفنانين . وزاد فى عزها وسؤدها الفكرى والحربى عبد الرحمن الناصر ، ومن بعده ابنه الحكم المستنصر ، ذلك الامير العلامة الذى قيل فيه : « قلما وجد كتاب فى خزائنه الا وله فيه قراءة او نظر او تعليق .. كما كان يقرب العلماء والادباء والمؤرخين ، ويستقدم المشاركة منهم ، مثل ابي على بن القاسم القالى ، الذى طرز كتابه « الامالى » باسم الحكم المستنصر بالله » .  
وتحضرنى واقعة ظريفة لابن هذا اللغوى الكبير ، وكان الابن ادبيا شاعرا ، بنى له ابوه بقرطبة مرتبة ملحوظة .

وكان مقربا على الحاجب المنصور ابن ابي عامر . دخل عليه يوما فقال من اراد ان ينكت عليه : يامولانا ، هذا هو القالى ( بمعنى الكاره ) ، فرد الكيد الى النحر اطلاقا رصاصة ، اذ قال : القالى لاعداء الحاجب اذلهم الله بعزته .

..ثار في خاطره أن يرحل الى موطن أبيه ببغداد ،  
فلما حل بها كذبت عينه ظنه ، فرجع لا يلوى على  
متعذر ، ولا يمر بغير مستكره عند متكدر ، وأنشد :

أصولي فلما أن حلت ببغداد  
رأيت ديارا يبعث الهم لحظها  
وقوما يسومون القريب باحقاد  
فوليت عنهم عائدا غير عاطف  
وان كان فيما بينهم نشء اجدادى  
وجزت على مصر فغمضت مقلتي  
وقلت بعنف : مغرب الشمس يا حادى

وكان أشد ما لقيه ببغداد انه حرد يوما بحضرة  
جماعة منهم ، وأفرط في سوء الخلق ، فقال احدهم :  
يا هذا . بئس ما عوضنا عما نقله أبوك ( اى صاحب  
« الامالى » ) من بلدنا الى المغرب ، حمل عنا علما  
وادبا ، وجئتنا بجهل وسوء ادب . فنهض من حيثه  
قائلا : المشى يلزمنى الى مكة حافيا راجلا ، ان فعدت  
لكم في بلد من يومى هذا . وخرج .

اعترضه البواب وقال له : من اين اتيت يا انسان ؟  
اجاب بشدة الغيظ : من لعنة الله . . فأوقفه وقال :  
اصبر حتى استأذن عليك . وكتب بالواقعة الى الوزير .  
فاشر الوزير البغدادي على المكتوب : لا ينكر هذا  
الخلق على مغربي فاطلقوه بنصرف الى موضعه الذى  
ذكر .

من كتاب « المغرب في حلى المغرب »

\*\*\*

دخلت قرطبة عصر اليوم الذى غادرت فيه مدريد ،  
وكان قد وقع اختياري على الإقامة بفندق من فنادق

الحكومة ، وهي المعروفة باسم « بارادور » ، وكانت في بدايتها نوعا من « الاستراجات » الحكومية ، و « البارادور » - حيث يوجد في مناطق الآثار ، يمتاز دائما بجمال الموقع ، وحسن الإدارة وجودة الطعام . ولا يتمكن السائح من الفوز بحجرة فيه الا ان يبكر في حجزها ، قبل وصوله بأيام .

دفعني الى اختيار « بارادور الرصافة » اسمه ذو الرنين الشعري في نفس اهل اللغة العربية جميعا . يقع في الرض الشمالى الغربى من المدينة ، وسط الرياض الفناء . بالموقع الذى اقام فيه صقر قریش ، عبد الرحمن بن معاوية ضاحية لنزهته واستجمامه ، سماها « منية الرصافة » ، أسوة برصافة جده هشام ابن عبد الملك ، التى انشأها في الشمال الشرقى من تدمر بالشام .

كان حنين عبد الرحمن الاموى الى رصافة الشام يستأهل ان يوصف بحنين الغرباء الى الاوطان في اللغات الأوروبية : « نوستالجيا » .

ويقال بأنه اول ما نزل برصافة قرطبة ، شاهد نخلة اهاجت منه ذلك الحنين الخاص ، فأنشد :

تبدت لنا بين الرصافة نخلة

تناءت بأرض الغرب عن بلد النخل

فقلت : شبيهى في التغرب والنوى

وطول ابتعادي عن نبيز وعن اهلى

نشأت بأرض أنت فيها غريبة

فمثلك في الاقصاء والمنتأى مثلى

سقاك غواذى الزن من صوبها الذى

يسبح ويستمرى السماكين بالويل .

وله أيضا :

أيها الراكب الميمم ارضي  
أقر من بعض السلام لبعضي  
ان جسمي كما تراه بارض  
وفؤادي ومالكيسه بارض  
قدر البين بيننا فافترقنا  
وطوى البين من جفوني غمضي  
قد قضى الله بالبعد علينا  
فغسى باقترابنا سوف يقضى

هذا هو الامير الاموي طريد بلاده ، الهارب من  
مذبحة اهله ، صقر قريش الذي أعاد مجد بني أمية  
في شبه الجزيرة بأقصى المغرب ، فلم يخفف النجاح  
الباهر من لوعته وتحرقه على وطنه بالشرق .

وما ان وضعت حقائبى في « بارادور اروثانا » حتى  
هرعت منحدرًا الى جسر الوادى الكبير «جوادالكفير»  
لا الوى على شيء في قرطبة الحديثة « كوردوفا » قبل  
ان اشاهد المسجد الجامع ، أطوف بسوره وارتاب  
عرصاته ، اتوه بين سواريه ، رافع الرأس الى عقوده  
المزدوجة ، وما تبقى من محاريبه وقيابه .  
حجيج المشوق الى أثر من أمجاد الانسانية عندما  
تعمق السلام ، وتخلد الى البناء .

حقب نادرة في حياة الشعوب تسمو بها عن ضراوة  
الوحوش ، والوحش في الانسان حتى لايموت : معتديا  
اثيما ، او مدافعا عن الحمى والزمار كريما .

هاك اذن ، أيها المنتحى بالرصافة دارا ، هو جامع  
قرطبة الذى بناه عبد الرحمن الداخل على انقراض  
كنيسة عوض أصحابها من بيت المال ( ٧٨٦ م ) ،  
واضاف اليه عبد الرحمن الاوسط حفيده ، فعبد  
الرحمن الناصر ، وابنه الحكم المستنصر بالله .

أثر حضارى إسلامى شوهته الحضارة الكاثوليكية ،  
عندما استأذن أسقف قرطبة الامبراطور شارل كان في  
إقامة كنيسة جامعة ( كاتدرائية ) ، وسط المسجد  
الجامع ، وأذن له .

لم يعرف الخلف : النصارى : حق السلف :  
المسلمين . لسبب عجيب في ذاته ، وإن تكرر في أكثر  
من موضع من الأرض : هو اختلاف الديانة ، بل المذهب  
أو العنصر ، أو الأرومة ، أو ما نريد .

كلا ! « لا تعدليه فإن العذل بوجهه » لا تتمجلى  
إنهامه بالتعصب . كاتب هذه السطور . فقد حاسب  
نفسه وسأله : ماذا كان شعورى ذات يوم من عام  
١٩٢٥ . وأنا اجتاز باب « أياصوفيا » وأذكر ما صنع  
محمد الفاتح بالكنيسة العظمى في عاصمة الامبراطورية  
الرومانية الشرقية ، غداة فتحه للقسطنطينية . كان  
أنا تورك في ذلك العمام قد قضى بأن يتحول جامع  
« أياصوفيا » الى متحف . فأزيل الملاط والبياض  
عن بعض حيطاته وظهرت صور بالفسيفساء (الموزايكه)  
تمثل الفن البيزنطى في أروع .

لم أكن أحب للسلطان الفاتح أن يحول مكان عبادة  
الى عبادة أخرى مع أن العثمانيين لم يصنعوا بذلك  
الأثر العظيم أكثر كثيرا من إخفاء . أو إزالة ما لا يقبله  
الإسلام من رموز وتصاوير .

ولم أرض : ولا أمنت على ما أتاه محمود الغزنوى  
بالهندوس ومعابدهم .

لم يكن عدم الرضا علامة تخلخل العقيدة أو وهن  
فيها . بل كان جرحا لشعورى وإيمائى بسماحة  
الإسلام .

ومن حقى اليوم أن لا أرضى بما اقترفه التعصب

بمسجد قرطبة الجامع ، وبغيره من روائع الآثار بارض  
الاندلس .

ولا أعدو في ذلك ما يقوله علماء نصارى من الاسبان  
وغيرهم ، وهو ان ما حل بجامع قرطبة عمل همجي  
شنيع . وحتى الامبراطور نفسه ، الذي اذن لاسقف  
قرطبة بانشاء الكاتدرائية في صميم الجامع ، لم يعم  
حين رأى الصرح الفضولى الضخم ان أبدى سخطه .  
وندمه على ما اذن به . ويعزى اليه قوله للمشرفين على  
تشويه الجامع : « لقد بنيت هنا ما كان يمكن بناؤه  
في أى مكان آخر . وقضيت بذلك على ما كان أثرا وحيدا  
في العالم » .

هذا ما نقله اليانا الاستاذ محمد عبد الله عنان ،  
ويبدو انه شاك مثلى في ان يصدر هذا القول من  
شارلكان ( قارلة الخامس ) ، وهو الأمر بازالة جانب  
من قصر الحمراء بقرنطة ، لبنى قصره النشاز على  
نمط الريسانس ، كما قوض مسجد الحمراء ، لتقوم  
مكانه كنيسة .

وقد يعرف القارئ انى كثير الارتياح للمعابد ذات  
القيمة الفنية ، ايا كانت العقيدة التى ترسم طقوسها .  
فالمعبد فى كل دين يمثل ارفع وأبلغ ما يحققه الابداع  
الفنى للانسان ، المتميز عن الحيوان لا بالعقل وحده -  
ومن الحيوان ما تلوح عليه بعض مخايل النجاسة -  
ولكن بالإيمان ايا كان منحاه ومثابته . فلم يعرف الى  
اليوم مكان عبادة ولا مراسيم صلوات للقروء فى ارقى  
مرااتبها .

ومن الميسر والمألوف ان يعبر المشاهد عن اثر  
جامع قرطبة فى نفسه ، فيكون الاعجاب بروعته  
وعظفته . ولكن الغيظ غام على اعجابى ، مثلما خيمت

حيطان المصليات الناشزة على عقود المسجد وسوازيه ،  
واعثنى بصرى انعكاس ضوء الشموع على ذهب حقيقى  
او زائف .

لم يشوه مسجد قرطبة الجامع بكنيسة كبيرة  
فحسب ، كان الجامع جديرا بأن يتلعبها لقمة غير  
سائفة ، بل شوه بعدد من الكنائس الصفرة او  
المصليات يمكن حصرها ، ويرفض حقيقى أن يكون لها  
حصر حتى لو كان عددها اقل او اكثر من أصابع اليد  
الواحدة . فقليلها المزوق المزدان ، كثير على الفن  
الرجولى الفحل الذى يشع من أشلاء جامع قرطبة ،  
وأشلاء ليست التعبير الصحيح ، فجسد العملاق بقوت  
بطنه جيوش « الليوت » .

ولكم دمرت آثار وهدمت معابد فى كل مكان وزمان ،  
بيد الحدثان او الانسان . فنحن لا نذكر امام  
« البارثينون » أن اقواما من الهمج جعلوا منه مخزنا  
للبارود ، ينفجر ذات يوم فيما يكاد يعتبر حتما .  
وننسى اختفاء مساجد اثرية فى فتح الشارع ذى البواكى  
الموصل من العتبة الخضراء حتى القلعة . والمعابد  
المصرية التالدة التى اقتلعت حجارته لبناء المصانع  
البائرة التى أقامها محمد على

ولكننا نتعزى بما أبقي عليه الزمان من آثار أجدادنا  
واسلافنا العظام ، فهو شيء قائم بذاته ، كمل أو نقص .  
أما أن نقف بميدان الرميلة ( الاسم التاريخى القديم  
لميدان صلاح الدين حاليا ) وسوق الخيل نتأمل مدرسة  
السلطان حسن ، ومسجد أمير اخور ، وقلعة صلاح  
الدين ، فيقضى العين منظر عمارات شائفة ، تمثل  
الجهالة والحمق ، فان للفيظ والحنق هنا الغلبة على  
الاحساس بالفن .

وتصور انك تشاهد جامع قرطبة وقد قضى البلى  
على بعض أرجائه مما يحدث لكثير من الآثار العظيمة  
في العالم القديم والدنيا الجديدة . . انك تأسى لحاله  
ولكن احساسك بروعة بنائه وجماله ، ينسيك  
ما صنعه صروف الزمان .

اما ان ترى بعض اركانه ، ووسطه ، تحتلها انيسة  
مهجنة مستهجنة ، فان احساس الغضب فعين بالطفيان  
على ما عداه .

ويطيب جراح قلبى ان اطالع كلاما للعلامة الاسباني  
المسيحي دون رودريجو فادور دى لوس ريوس ،  
استهل به كتابه عن المسجد الجامع :

« ان ثمة عالما من الذكريات يملأ مخيلة السائح ،  
حينما يسرح البصر بشعور من الالهي خلال هذه  
التشويهاات ، تلك الاعمال التي املاها ايمان اجدادنا  
المفرق المخلص معا ، فدفعتهم الرغبة في ان يمحوا الى  
الابد روح محمد ، واطياف اوليائه الذين يفسئون  
وسوف يفسئون ما بقيت قائمة . ذلك انه بالرغم من  
كل ما اصابها من تشويه وتغيير ، فقد ختم عليها بخاتم  
الفن الذي اوحى بها وروح الامة التي صممتها واقامتها »



## هذا بناقوس يدق

عندما استولى الادفنش ( الفونس السادس ) ملك قشتالة وليون على طليطلة . ارتاع المسلمون في الاندلس قاطبة ، وخفقت قلوبهم رهبة وتوجسا عبر عنه شاعر اندلسي بهذا النعيق :

يا اهل اندلس حشوا مطيتكم  
فما المقام بها الا من الفلظ

الثوب ينسل من اطرافه وارى  
نوب الجزيرة منسولا من الوسط  
ونحن بين عدو لا يفارقنا

كيف الحياة مع الحيات فى مقط  
كان سقوط طليطلة أولى حركات الاسترداد الكبرى  
التي انتهت باخلاء المسلمين عن ملكهم عام ١٤٩٢ م ،  
سنة اكتشاف كريستوف كولومب للعالم الجديد .

فكان لاستيلاء الفونس السادس عليها سنة ١٠٨٥ م  
ذات الصدى الذى تردد بين القوط الغربيين «الفيزيقوط»  
عندما وقعت عاصمتهم - توليدو ، أى طليطلة - غنيمة  
للمسلمين ، قبل ذلك بأربعمائة عام .

ولا يقاس معنى ذلك الشعور العام باهمية طليطلة  
فحسب ، كواحدة من مدن الاندلس العظيمة ، ولكن  
بالجو الذى اشتمل عملية الاسترداد ، وكان نديرا بما

سوف يحدث مرارا وتكرارا على مر القرون التالية ،  
يوصل فيها الاسبان الضغط ، والحصار ، والؤامرات  
والعاهدات المنقوضة ، حتى يقضوا قضاء مبرما على  
الدولة الاسلامية الباهرة في جنوب غربى أوربا .

لم يسترد الفونس السادس الحاضرة الكبرى بالحرب  
والحصار وحدهما ، بل أعانه على ذلك ملكها المدعو  
« القادر » ، واحد من اضعف ملوك الطوائف ، وصفه  
ابن بسام صاحب « الاخيرة » ، بأنه « كان آية في قرب  
غوره ، أمعة امرة ، أجبن من قبرة . ان حزم لم يعزم ،  
وان سدى لم يلحم » .

مع اهل طليطلة حكمه وثاروا به ، فولى الادبار ،  
وانتهى بما حدث وسوق يحدث طوال سنوات  
الاسترداد : سعى للعودة الى عرشه ، مستنجدا بملك  
ليون وقشتالة . . فما عثم هذا أن حاصر المدينة ، وفي  
ركابه الملك المطرود ، « القادر » على لا شيء ، سوى  
مصالح نفسه ، يدفع لها ثمنا خيانة شعبه ووطنه .

وعندما ضاق بأهل طليطلة الحصار خرج وقد منهم  
لمقابلة الملك القشتالى . ووصف ابن بسام المنظر المزرى :  
« أدخل الوفد على ادفونش . . . فاقبل عليهم بوجه  
كريبه ، ولحظ لا يشكون أن الشر فيه ، وقال لهم : بأى  
شئ تطمعون ؟ قالوا : بنا بغية ، ولنا فى فلان وفلان  
أمنية . . . وسموا له بعض ملوك الطوائف ( اعتمادا على  
المعونة التى يتوقعونها منهم ) .

فصفق بيديه ، وتهافت حتى فحصى برجليه ،  
ثم قال : أين رسل ابن عباد (صاحب اشبيلية) « فجاء  
بهم يرفلون فى ثياب الخناعة ، وينيسون بالسنة السمع  
والطاعة : فقبال لهم : مذكم يحومون على ، وترومون  
الوصول الى أومتى عهدكم بفلان ، وأين ماجثتم به ،

لا كنتم ولا كان ؟ فجاءوا بجملة مرة ، واحضروا بين يديه كل ذخيرة خطيرة . فما زاد على ان ركل كل ذلك برجله ، وامر باقتهابه كله .

« ولم يبق ملك من ملوك الطوائف الا احضر يومئذ رسله ، وكانت حاله حال من كان قبله . وجعل اعلاجه يدفعون في ظهورهم ، واهل طليطلة يعجبون من ذل مقامهم ومصيرهم . فخرج شبيختها من عنده ، وقد سقط في ايديهم ، وطمع كل شيء فيهم . وخلوا بينه وبين البلد لثلاثة ايام من ذلك المشهد ، ودخل طليطلة على حكمه ، واثبت في عرصتها قدم ظلمه . »

وما ان لبث شهرا في المدينة المنكوبة حتى « امر » ادفونش بتغيير المسجد الجامع . . وحدثني من شهد طواغيته بتدريسه ( اى الجامع ) في يوم اعمى البصائر ، وليس فيه الا الشيخ الاستاذ المقامى (محمد بن عيسى) ، آخر من صدر عنه ، واعتمده في ذلك اليوم ليتزود منه . وقد اطلق به مودة عفاريتة ( ادفونش ) ، وسرعان طواغيته ، وبين يذى الشيخ احد التلامذة بقرا . فكلما قالوا له : عجل ، اشار هو الى تلميذه بان اكمل .

« ثم قام ، ما طاش ولا تهيب ، فسجد به واقترب ، وبكى عليه مليا وانتحب . والنصارى يعظمون شأنه . ويهابون مكانه . لم تمتد اليه يد ، ولا عرض له بمكرهه احد . »

هذه صورة نموذجية لآسى « استرداد » الاندلس ، تخيلتها وأنا واقف بميدان كاتدرائية اشبيلية ، واحدة من اكبر واعظم كنائس العالم ، احتلت مكان المسجد الجامع الذى هدم وقوض فيما عدا « صومعة » ، أى مشارفه او مآذنته .

وسطت المنارة ، واستبدل ببعضها الاعلى عمارة  
للنساكوس ، يعلوها تمثال يدور مع الريح ، دوران  
التاريخ في تلك البلاد العريقة ، مسيحية أو مسلمة .  
لكم هي « الخيرالدا » ، اى الدوارة ، وفي عاميتنا  
« أبو رياح » .

وعجيب من امرى أن اعزف في اسبانيا عن زيارة اثر  
شائه ، كلما قرأت في كتب الادلاء عن قصر أو قصبة ،  
فعرفت ان قد أحدثت فيها تعديلات وتحويرات  
واضافات ، عقب الاستيلاء على ثغور الأندلس الكبرى .  
فلست المدله بعشق اشلاء الجدران والابواب والعقود ،  
محشورة مطمورة وسط المباني الجديدة على مدى  
الاعوام والقرون .

انما « الخيرالدا » خريدة اخنى عليها الدهر ، مافتىء  
العشاق يتغزلون في بهائها . وزعموا أن اهل اشبيلية ،  
بعد الاسترداد ، مسيحيين ومسلمين ، قاوموا هدم  
منارة الجامع الزاهرة مع سائر ، فأبقى على بعضها .  
وبدلوا في شطرها الاعلى ، وكانها « ماتكان » خشبي بلا  
راس ، يلبسها الحائك ما يعد من الثياب ، ثم يركب  
لها الراس المناسب لظروف العرض والبيع والشراء .

رايت اختها الكبرى بالجنوب المغربى قبل أن  
أشهد « الخيرالدا » فحفظت الود لخريدة مراکش الفتاة  
بلونها المحمر في رائع النهار ، ووضح شمس الصحراء ،  
عند أقدام جبال الاطلس السماء ، يجللها الجليد الدائم .  
هى المعروفة بمنارة « الكتبية » ، اسم الجامع الكبير  
الذى كانت تقوم حوالبه حوانيت الوراقين ، مثلما  
رايت في صباى « كتبية » الحلوجى تواجه الجدار  
المغربى للأزهر الشريف .

شئت منحاسن الصدق أن أقبم بفندق يحمل اسم

« المنارة » ، وأن أرى « الكتبية » من نافذة مخدعي ، ما طلعت الشمس أو غربت على أجمل مدائن الجنوب الغربي ، مدينة يوسف بن تاشفين ، مؤسس دولة المرابطين المثلثين .

تراها من كل موضع بمراكش ، جوهرة تتألق في سماء عاصمة البربر ، عموداً مربع الاضلاع من نضار ، أما « الخيرالدا » ، وزنقتها في كشح كاتدرائية اشبيلية ، فلا سبيل الى تأملها ، إلا أن يصيب العابر نافذة تطل عليها من البعد ، وكانت نافذة فندقى تطل هناك على الرياض التى اشتهرت بها المدينة الساحرة على ضفة الوادى الكبير .

سمعت باسمها لأول مرة من زميل لنا ، ونحن نتأمل منارة « الكتبية » في زيارتى السابقة لمراكش ، عام ١٩٥٨ ، وكانت « الخيرالدا » على لسان زميلى شيئاً يفوق جمالا وروعة منارة مراكش .

واعجبت أخيراً بمنارة اشبيلية اعجاباً مهجناً ، على غرار جدها العائر فيما أصابها وحاطها بكل جديد وغريب عليها ، وكافر بها .

حتى « البرج الذهبى » ، حارس ميناء الوادى الكبير ، انطقاً نوره في عبنى ، لا يمثل شيئاً له علاقة بعصر المعتمد بن عباد ، أو بغير ابن عباد . . فانا اليوم ، قطعاً ، في مدينة عصرية ، عاصمة الثراء والحظ والغناء « الهوندو » والرقص « الفلامنكو » . وما كرهت شيئاً أكثر من الاثنين ، لا لعب فيهما أو سوء ، ولكن ضيقاً بنزولهما الى الاسواق نمراً بملاهى وكباريات الشرق والغرب ، سلعة رخيصة ، مع انهما من أجمل وأدق بواقى الفن الفولكلورى في العالم .

واشبيلية مدينة مصارعى الثيران ، وما كرهت شيئاً

أكثر من كرهى لمصارعة الثيران ، لم أر منها إلا حقلا  
في ناحية المسرح الرومانى بمدينة نيم في البروفانس ،  
كان أشبه بتمثيلية منه بصراع حقيقى ، اكتشفت أمرها  
بعد نهايتها ، عندما سمعت بعض المتحمسين الفرنسيين  
يحتجون على صفر سن الثيران التى قدمت ، وقتلت  
وسحلت الى خارج الخلبة .

وما هو ذلك الصراع غير المتكافئ حتى في أعظمه ؟  
كوكبة من المهرجين الراجلين والراكبين خيولا عجافا ،  
يرشقون جسد الثور بسهام مريشة ، ويطعنونه  
بمزاريق طويلة ، فاذا ما كل الوحش جريبا ومطاردة  
وخوارا انفرد به « التوريرو » - ولو انفرد به قبل  
رثق السهام المريشة في لحمه ، لكان للصراع  
الرهيب معنى - ووقف وتحرك يستشره بالقبضاء  
الاحمر ، ويخفى في طياته سيفه البتار ، الثور هائج  
يرغى ويزيد ، و « الزول » يذور على مشط قدميه ،  
ويجشو على ركبة ونصف فيصرخ الجمهور أعجبا  
« أوليه ! » ، يتحدى المصارع نحبيته الهالكة حتما  
الا اذا لم تتقبل السيدة العذراء صلاة البطل مقتول  
الفضل ، ممشوق القوام .

كنت في ذلك الزمان غرا شرها الى المعرفة ، طالعت  
قصة بلاسكو ايبانيث « الخطبات الدامية » لا شئ  
سوى اشتغالها على شرح مفصل واف لقواعد اللعبة  
الوحشية .

لافضلن عليها رواية « كارمن » بموسيقى جورج  
بيزية ، أحفظ الحائنها وأعزفها من قديم ، وهانذا يتردد  
على الفور في راسى غناء كاميللو ، ذلك الديك الرومى ،  
منقوش الريش ، يدخل على مارش « التوريادور » ،  
مختالا كالطاووس في طريقه الى ميدان الصراع . . .

باشبيلية ، منتفخ الصدر والادراج ، يحب لفاقة  
السجاير ، الفانية كارمن ، صديقة قطاع الطرق  
والمهربين ، وقد تزيت في ذلك اليوم بأجمل ملابس  
الاندلسيات ، تغطي رأسها « المانتلا » السوداء ، لتشهد  
حبيبها « التوريرو » المعظم في ذروة انتصاره .

لعله انتصر وفاز ، على تصفيق الجماهير المتعطشة  
للدماء ، أما هي كارمن . فلم يترك لها دون جوزيه ،  
العشيق المحقر المهجور ، سبيلا الى باب المدرجات ،  
خاورها محاورة الثور وقضى عليها قبل ان يقضى  
كاميللو على الثور الهائج .

قتلها باسم الفرة . الحاسة الحيوانية التي لا تعرف  
لها قطاى اسما . ولكن فعلها لا يقل عنفا فيها عن  
عنف العاقل . ابن حوة وادم ..

لافضان ايضا الاحتفاظ في صميم روى بكوميديا  
بومارشية « حلاق اشبيلية » ، وبموسيقى روسيني ،

وأعز من كل هذا « زواج فيجارو » . اوبرا موزار  
الخالدة ، وفيجارو هو حلاق اشبيلية : رب الحيل .

لا يعننى من اشبيلية مغانيها ومقاهيها وكهوفها  
تردد أصدقاء الهونديو والفلامنكو وطريقة الصاجات  
الخشبية وموسيقى الفجر ، فليست من ابناء الليل ،  
ولدت في الفجر ، أنا سائح رائعة النهار ، آوى الى  
فراشى مبكرا كالدجاج ، منهكا من السير والمشاهدة  
والانفعال بالآثار .

نعم زرت كاتدرائية اشبيلية ، افخم ما شهدت من  
كنائس ، وغبرت غير مكتوث بقبر الملكين الكاثوليكين ،  
وأدرت البصر والخطا حول حدث ذلك الايطالى  
العظيم ، ابن جنوا ، كريستوف كولومب .  
نعم ، تجولت في حي « سانتا كروث » حواريه وزنقائه

وكنائسه ، ومتعت نظري بأفنيته الخناء « باسيو » ،  
وبالخضرة تتدلى من الطيقان وتغطى الحيطان ، وأصص  
الورد والريحان مرصوفة فوق الطنف ذات المشتبكات  
الحديدية كأنها سيقان الأزاهر .

هكذا أتصور أحياء الأندلس عندما كان يسكنها  
المسلمون من البربر والعرب والصقالبة والموالي ثم  
اليهود والموريسكو .

ولكنها اليوم مساكن أقوام غير أولئك ، قد يكون  
من بينهم أحفاد مدجنين ومتنصرين . وما على من كل  
هذا الزيف التاريخي ، وقد عرفت في فاس ومكناس  
وتلمسان ومراكش الأسلوب الأندلسي في البناء ، وربما  
في اللباس وقطعا في الموسيقى والفناء ، وفي الدين  
واللغة . . عالما يتدفق حيوية ويزهو بجمال هو الصدق  
والإصالة .

فالسائح الباحث عن حضارة « المور » ( المغاربة )  
في الأندلس ، ينسى أن يضيف العيان إلى الأثر ، الأثر  
في الأندلس ، والعيان البيان في المغرب الأقصى ، سهله  
وحزنه ، ما بين جبال الريف والأطلس ، وحينما عبرت  
من إسبانيا إلى المغرب ، من الجزيرة ( الخشiras )  
إلى سبتة ، عرفت أنني أنهج بعض طريق المطرودين من  
جنة الأندلس ، لأنذين بنى عمومتهم ، ورأيت لأول  
مرة صخرة ابن زياد ، وجزت مجازه أو بوغازه ، وهو  
بحر الزقاق قبل أن يحمل اسم القائد المغربي الشهير .

حان أن ننتقل إلى بر العدو ، لنتابع رحلتى البرقية  
عبر الشمال الأفريقي ، وتمثلا بالمذيع الذي يعد  
السامع إلى حفلة « طرب » خارجية ، استأذنه في  
استمارة حماسه العجيب مناديا :

قالى هناك !



## مندباد يبلغ المغرب الأقصى

شكنا صديق قديم ، في عرض حديث عن برامج التعليم بمدارسنا ، من أن ابنته تجهل كل شيء من المغرب أدناه وأوسطه وأقصاه ، وهذا على الرغم من دراستهم لما يعرف بالقومية العربية « من الخليج الى المحيط » . وإذا كانت قد سمعت بفتوح العرب للمغرب والاندلس ، فقد توقف استيعابها عند اسمين أو ثلاثة من أبطال الفتح العربي : عقبة بن نافع الفهري ، وموسى ابن نصير ، وأضافت اليهما - باعتباره عربيا - طارقا ابن زياد ، وهو من سبى البربر ، ظفر به موسى فكان من مواليه .

سألها عن « الموحدين » فاجابت بأنهم : المؤمنون بالتوحيد ، فقال لها : وفسر الماء بعد الجهد بالماء ، واتبع بسؤاله : ومن هم « المرابطون » فلم تحرر الفتاة جوابا .

قلت له : لو فاجأتني بالسؤال عن الآخرين ، قبل ظعنى الاول الى المغرب ( ١٩٥٨ ) ، لما وجدتني أفصح من ابتك ، ذلك لاننا في مصر ، وفي الركن الشمالى الشرقى من افريقيا ، تقوم ثقافتنا الاسلامية في معظمها على المشرق دون المغرب .

ولن احاول في هذا المقال اقامة خلفية تاريخية

للمغرب ، فقد ألفتنى قراءتى المطولة نوعا فى تاريخ  
المغاربة ، قبل الفتح الاسلامى ، وبعده ، بأن تفاصيل  
هذا التاريخ فى ذرواته الحضارية والحربية العظيمة ،  
وفى وهاده ومنخفضاته ، معقدة تعقيدا لا سبيل الى  
تبسيطه ، فكم من أسر وقبائل ، وافخاذ من قبائل  
عربية يمانية ، شامية ، هلالية ، أو قبائل بربرية  
صنهاجة ، وزناتة ، وكتامة ، ومصمودة ، وبرغواطية ،  
ودكالة ، ونفوسة ، ولواتة ، ومكناسة ، ومفراوة ،  
وينى زيان ، وبنى مرين .. الخ .. الخ ..

وكم من حروب أهلية ، وغزوات ، وفتوح  
واختلال نورماندى من صقلية ، الى احتلال اسباني ،  
وانتقال من الشمال الافريقى عبر بحر الزقاق الى شبه  
جزيرة اينبريا ، مجاهدين ، فمستوطنين فمواطنين  
عادوا كلهم الى افريقيا على وجوههم وقد اجلهم  
النصارى عن ملك دام سبعمائة عام .

وكم من أسر ملوكية ، وزعامات دينية ، تدوخ من  
يتابع قلبياتها على مدى القرون ، وطول الشمال  
الافريقى ، وعرضه : من مرابطين وموحدين ومرينيين  
وأخالبة وحفصيين ، وادارسة ، وفاطمية ، وخوارج  
اباضية ، وعبد الواد ، ولن تسعفك الذاكرة ، وسوف  
يتلخبط كيالك بين أبى يعقوب يوسف بن عبد المؤمن .  
وأبى يوسف يعقوب بن أبى يعقوب يوسف بن عبد  
المؤمن ، وأبى يعقوب بن محمد الناصر بن أبى يوسف  
يعقوب بن أبى يعقوب يوسف بن عبد المؤمن .

يجب أن أهرب من كل هذا الحرج الذى أثاره عبورى  
من الأندلس الى المغرب اثارا فى غير مكانها ، فما أنا الا  
عابر سبيل ، تهمنى رؤية الغابة ، قبل أن أتوه بين  
أشجارها ، أدون انطباعاتى الطائفة ، قبل أن تضع

من الذاكرة ، لانى اذا حاولت تلخيص هذا التاريخ المتشابك المعقد ، ضاعت بهجته ، وانكسر وزنه وايقاعه الحى المتوثب ، وغدوت أشبه بالمؤرخ الذى حمل مؤلفه على ظهور الابل الى العاهل الامر بكتابته ، وهذا يطالبه على مدى السنين بايجاز بعد ايجاز . حتى حضرت العاهل الوفاة ، فسأل مؤرخه تلخيصه الاخير ، أجابه : لقد ولدوا ، واشتد عودهم ، وجاهدوا ، وظفروا ، ثم أصابتهم الهزيمة ، وذهب ربهم . رحمة الله عليك وعليهم اجمعين .

او كما قال يوليوس قيصر فى رسالته الى مجلس شيوخ روما : حضرت ، ونظرت ، وظفرت . فهل تفنى رسالته المقتضية عن الاتر الادبى الفريد الذى تركه لنا ذلك القائد الرومانى الاعظم عن حروبه فى غاليا ؟ . كان من حسن الطالع أن بدأت معرفتى بالمغرب الاقصى فى فاس ، اجمل مدنه ، واغناها حضارة تالدة . واحتفاء بالعلوم الدينية فى واحدة من أقدم جامعات العالم . وهى جامعة القرويين ، وما برحت تبراأنا للعلوم الاسلامية على المذهب المالكى .

تفقد ركب الطائرة ذات صباح من عام ١٩٥٨ ، مع وفد مصر الى مؤتمر اللجان القومية العربية لليونسكو ، دعت اليه الحكومة الملكية بالمغرب ، وكان الطريق الايسر والاسرع فى ذلك الزمان من القاهرة الى باريس ، ومنها الى الرباط ففاس .

افتتحه وخطبه المفور له الملك محمد الخامس ، ذلك الوطنى الكبير الذى لاقى من الاستعمار الفرنسى الضارى ضروبا من الاعنات والابعاد عن العرش والنفى ، فلم تلب له قناة ، وعاد الى سدة عرشه بقوة شعبه ، علمته وخاصته . جرى حفل الافتتاح فى قاعة الاحتفالات

بمدرسة مولاي ادريس ، وعلى قيد خطوات من جامعة القرويين ، وتحدث عن الوفود المرحوم الاستاذ محمد شفيق غريال، مندوب الجامعة العربية ، وترأس المؤتمر صديقنا الكبير الاستاذ محمد الفاسي وزير التهذيب الوطني والشبيبة والرياضة والفنون الجميلة حينذاك .

وانزلتنا الحكومة الشريفة احسن منزل ، وافاضت علينا من كرمها وحبها ما لانوفيه بلسان ، فقد حرصت على ان تسير بنا في معارج فاس القديمة ، وغيرها من بلاد المغرب ، نتلقى تحيات أهلها ، تزدهم بهم طرقاتها، وبطحاواتها ، ذات الجمال الساحر في اصالتها ، ودعائها .  
الاهل والصحاب المغاربة الى عقر دورهم ، وحسن ضيافتهم يسبقون علينا من فيض كرمهم ونبل خلقهم ، ما تدوم ذكراه على مدى الايام ، واستاذن هنا في الانتفاع بما سجلته عقب عودتي الى مصر من انطباعات عن حفل موسيقى بمنزل السيد أحمد مكوار بساحة البطحاء .

ففي الصفحة الاولى من الكتيب الذي وزع علينا بعد العشاء - وفي الطهي المغربي شيء هائل يجل عن الوصف - جاءت هذه الكلمات :

« بسم الله الرحمن الرحيم .. تفتح السهرة الموسيقية بكلمة صاحب المعالي الاستاذ السيد محمد الفاسي :

ا - جوق الاذاعة الوطنية المغربية برئاسة السيد احمد الوليلي .

ب - جوق المعهد الموسيقي بتطوان برئاسة النايفة السيد محمد التلمساني .

ج - جوق المرحوم البريبي بفاس ، برئاسة العبقري السيد عبد الكريم الرايس .

١ - « مشاليت » من طبع ( اى مقام ) « الحجاز الشرقى » .

٢ - « التواشى ( كذا ) السبع » من طبع « الحجاز الشرقى » .

فضينا الليل حتى مطلع الفجر نستمع الى ما يقرب  
من الخمسين منشدا وعازفا يتداولون أداء الموشحات  
والازجال والدوبيت ، أداء المؤمنين بفنهم ، الاحياء في  
تاريخهم القريب والبعيد .

يا من له احسن الصفات  
يا غصن آس ويا قمصر  
غبت عنا فلم يات منك آت  
فاستوحش السمع والبصر  
لولا الصبا من تلك الجهات  
لذاب جسمى من الفكر  
يا ايها الطالع السعيد  
جاءت بانبيائك الرياح  
ان الصبا عنك أخبرتنى  
فاهتيز روض المنى وفلاح  
ثم هذا الرجل :

وحبك اشتهر في غرناطة وحك  
يا زين الصفار  
نعم في السهر تسقى الملاح بيدك  
كؤوس العقار  
وحين تنقر الوتر بشرق حينا خذك  
كشمس النهار  
وخلى قريب ، وعيشى يطيب  
ودع الرقيب ، فى قصده يخيب  
عن بصرى يغيب

قوة الایحاء فی هذه الموسیقى ! شبابی يعود الى  
مزدانا بكل ما يضفيه عليه خيال السنین الفابرة ، لان  
هؤلاء المنین والعازفین أكثر احساسا بما ينشدون ،  
ممن سمعتهم فی طفولتی ، أولئك كانوا يغنون كأنهم فی  
غفوة ، دون اقتناع ، وهؤلاء يعيشون تاریخهم الطویل ،  
فیذكرون انهم فتحوا الاندلس ، ثم خرجوا من الاندلس ،  
الى قطاعهم الجنوبی ، ولكنهم فی هجرتهم حملوا معهم  
دینهم ، ولغتهم ، وقومیتهم . . . . . وكنزهم الموسیقى  
الغالی : هذه التواشیح .

يعیش اهل المغرب الاقصى تاریخهم عندما یجتمعون  
لیفنون اندلسیاتهم الجمیلة ، بمصاحبة الآلات  
التقلیدیة ، وغیرها ، فهم لا یتزمتون للنای ولا للرباب ،  
ویضيفون الى التخت الاندلسی آلات البیانو والشلو  
والكلارینت والساكسفون ، ویستبدلون بالنای  
الفلوت ، وبالرباب السکنجة ، وان كانوا یمسکونها  
واقفة كالرباب . .

وتعبیرهم الموسیقى خلو من التخثت والتکسر  
والطراوة ، یبعث فیک النشاط وحب الحیاة ، بدل ان  
یحرضک على النعاس . . والهیام والاستسلام .

وطریقة غنائهم الجماعی فیها تلوین جمیل ،  
فالاصوات لا تشترك جمیعها طول الوقت : یسکت  
بعضها أنا فیهدأ النغم ، ویغنی الجميع أنا آخر فترتفع  
حرارة النغم ، وأذا بصوت رجل واحد یعلو على الجميع  
فی طبقة نسائیة اللون ، تعرف فی القناء الاوربى بصوت  
الرجال « القانتو » ، فتخص كأن الخان التوشیحة  
تعلوها السنة من اللهب ، هی الصورة الذهبیة للوجد  
والضباية وناز العشق .

وكذلك هم فی التوزیع بین الآلات ، دون ان یمسکوا

عن الاجتماع الملودى البحث .  
كنت وأنا أستمتع ، اطالع فى الوقت نفسه نقوش  
البهو الذى جاسنا فيه ، فتتحرك عيناي مع تلك  
الاقواس والمقرنصات والصفف ، وتنزلق فوق الزليخ  
الاخضر والازرق ، ثم تنتقل الى خزان الحلوى ، وقماقم  
الطيب ، والاباريق الغضية التى يملأون لنا منها كؤوس  
الشراب الطهور .

فأنا أملاً عينى وسمعى وقلبى بهذا الفن المغربى  
الاضيل ، يحتفظون به الى اليوم ، ويعيشون فيه ،  
ويبنون قصورهم الحديثة على اسلوبه ، فكأنك بين  
ظهرانهم تحيا فى قصور اسبانيا ، وتصهر « غصن  
الاندلس الرطيب » ، ولا تراها مجرد متاحف ، كأنها  
الطلل البالى .

ليلتنا فى منزل السيد أحمد مكوar بفاس ، لم تكن  
من لىالى العصر الحاضر ، والموسيقى الاندلسية فتحت  
طاقات خيالى ، فاذا بى استوحى منارتى « الكتبية »  
و « الخيرالدا » وقصر الحمراء وجامع قرطبة ، وبوابات  
طليطلة ، وبرج حسان ، بل أنا أعيش فى القصص  
الشعبية المصرية التى تحدثنا عن « تغريبة بنى هلال »  
و « خضرة الشريفة » و . . و « هلا هلا يا بدوى  
جباب اليسرى ( الاسرى ) » .

سرت مع موسى بن نصير الى مدينة النحاس ، بعد  
ان صحبنى عقبة بن نافع الى مدينة القيروان ، ورافقت  
« المفررين » لاكتشاف بحر الظلمات ، حتى بلغنا  
الجزائر السعيدة « فرطناتس » ، والتى تحرف « ألف  
ليلة » اسمها من جزائر الخالدات الى جزائر خالدان ،  
حيث حكم الملك شهرمان ، أبو قمر الزمان .

وعندما : « طلع البدر علينا من ثنيات وداع » ،

ختمت الاصوات مجتمعة بشدات من درج « نوبة  
رمل الماية » :

الله عظم قدر جاء محمد  
واناله فضلا لديه عظيم  
في محكم التنزيل قال لخلقته :

صلوا عليه وسلموا تسليما  
والالحن الختامية هذه انشدت في ايقاع ديني جليل،  
وكانت شطرة « صلوا عليه وسلموا تسليما » ، صلاة  
حارة تجيش بها نفوس محبة وامقة .

\*\*\*

لم اكن رايت اندلس في ذلك الوقت وان عرفتھا في  
الصور والكتب والسينما .

وأشهد ان رحلتى الاخيرة ( ١٩٧١ ) من الاندلس  
الى الشمال الافريقى ، كانت بنت تلك الليلة الموسيقية  
في بيت مغربى كريم .

ولذلك حرصت على زيارة صديقنا الكبير ، وزير  
الدولة ، الاستاذ محمد الفاسى ، في مكتبه بوزارة الدولة  
المكلفة بالشئون الثقافية ، و « التعليم الاصلى » ،  
وكان محور حديثنا هو موسيقى «بلاد المغرب السعيدة»  
ونفحاتها الاندلسية .

جاءك الغيث اذا الفيث همى  
يا زمان الوصل بالاندلس



# فدكة المرباطين الملتصين

بنو الحرب غدتهم ليلان لديها فلم يستطيعوا منه الا العلقما  
يحنون للهيجاء جرداً سلاهيها وينضون في البيداء بذلاً صلاما  
أذا طعنوا بالسهمرية خلثهم ضراغم تغرى بالقلوب اراقبا  
وان كر منهم ذو اللام مصمم غدا لغم الهيجاء بالسيف لانما  
« ابن حمديس الاندلسي »

قلت ان رحلتى عام ١٩٧١ من الاندلس الى الشمال  
الافريقى كانت بنت ليلة موسيقية في بيت رجل كريم  
من فاس ، استمعنا فيها الى الموشحات الاندلسية  
المغربية أو ما يسميه الافرنج عادة بالفرن «الموريسكى» ،  
نسبة الى « المور » ، وهم المغاربة .

وأبدت الشك في قدرتى على تلخيص تاريخ المغرب  
الكبير ، ثم عدت بعد الانتهاء من كتابة ذلك الفصل  
الوم تقضى على التخلف والنكوص ، بل الهروب السهل  
امام صعوبة يجب التغلب عليها ، لا سيما واننى لم  
اجب عن سؤال صديق لى القاه على ابنته التلميذة  
بالثانوية العامة ، فلم تتمكن من الاجابة ، كان  
السؤال : من هم المرباطون ؟

وهو سؤال لا يكفى فيه مجرد التعريف بهم خارج  
الاحداث التى نشأوا فيها ، والبقاع التى خرجوا منها  
ليشيدوا امبراطورية اسلامية عظمى تبدأ من الجزائر

حتى بحر الظلمات ، ومن الاندلس حتى بلاد السنغال .  
وفيما أنا احاسب نفسي على هروبي من تلخيص تاريخ  
طويل معقد ، اهديت الى اننى قد ايسر الامر لو ركزت  
على تاريخ المغرب الاقصى وحده ، فمصدر الصعوبة هو  
ان تاريخ المغرب الكبير متشعب متفكك ، يتناول تاريخ  
الشمال الافريقى فى كل ما يلى مصر غربا ، بدءا ببرقة  
وطرابلس : وانتهاء بمدينة اسفى على المحيط الاطلنطى  
غربا ، وأود هنا تذكير القارئ بأن الفتوح الاسلامية  
لببلاد المغرب استغرقت نحو سبعين سنة ، مع ان فتح  
العرب لمصر والشام والعراق وفارس تم فى اقل من عشر  
سنوات .

وبين يدي دراسة تاريخية عمرانية أثرية عنوانها :  
« المغرب الكبير - العصر الاسلامى » تأليف الاستاذ  
الدكتور السيد عبد العزيز سالم ( ١٩٦٦ ) .  
مجلد ضخيم يقع فى نحو الف صفحة ، يصفه مؤلفه بأنه  
« عرض سريع (كذا) لتاريخ المغرب فى العصر الاسلامى ،  
وخلاصة دراسة قمت بها فى بلاد المغرب والاندلس » ،  
« اما بأن هذه الدراسة تقف عند دولة « الموحدبن »  
اي حوالى سنة ١٢٦٩ ميلادية .

ساقصر مقالى ، اذن ، على شطيرة من تاريخ المغرب  
الاقصى ، من بدء انتشار الاسلام فى انجائه على يد  
اسرة الادارسة ، حتى عصر المرابطين ، فيما أسميه  
سخرية بنقسي : تلخيص التلخيص المختزل .

\*\*\*

انفصل المغرب الاقصى عن الامبراطورية الاسلامية فى  
الشرق ، وكان العباسيون قلبى الاحتفاء بتلك الاقطار  
النائية ، فأصبحت القيروان ، حاضرة افريقية ( اى  
القطر التونسي حالا ) ، وقرطبة حاضرة الاندلس ،

## منارتي العرفان والحضارة في القرب الاسلامي

وسيرتفع منار جديد للحضارة في وسط المغرب الأقصى ، ما فتىء مضيئا حتى اليوم بمدينة فاس ، انشاها عربي ( ادريس بن عبد الله بن الحسن ، حفيد علي بن أبي طالب ) خرج على العباسيين مع العلويين بمكة والمدينة تحت زعامة ابن اخيه الحسين ، وتمكن بعد هزيمة العلويين على يد الخليفة الهادي ، من الهرب الى مصر ، ومنها رحل الى الشمال الافريقي ، حيث انتهى ضيفا عزيزا على قبيلة « الاوربية » بمدينة ويلي ( فولوبليس الرومان ) ، قولوه الامامة ، وأخذ في نشر الدعوة الاسلامية بين ظهرانئهم ، والقبائل البربرية الاخرى ، ويقول الرواة بأن هارون الرشيد انقلد اليه جاسوسا سفاحا في صورة لاجيء نجح في اجتذاب ثقة الامام الادريسي ، ففس له السم القاتل ( ٧٩٢ م ) .

توفي مولاي ادريس دون ولد ، ولكنه ترك جارية من البربر حاملا في شهرها السابع ، وقررت قبائل البربر ، ان وضعت غلاما ، كفلوه ثم بايعوه لخلافة ابيه ، ونشأ غلاما كثير الشبه بابيه فسمي باسمه .

وادريس الثاني هذا هو منشئ مدينة فاس ، ولكن المؤرخين اختلفوا فيما اذا كان ادريس الاول قد شرع في تأسيس المدينة ، ثم اكملها ابنه ، وقد اثبت المستشرق الفرنسي ليفي - بروفنسال تفاصيل هذا الانشاء مقاسمة بين الادريسين : الاول ، والثاني ، وكانت المدينة تتألف من قسمين : أحدهما يعرف بعدوة الاندلسيين ، اسكنهم ادريس الثاني عندما وفدوا عليه لاجئين من اضطهاد أمرائهم ، والآخر يعرف بعدوة القرويين ، وسور كل قسم بسور خاص ، يجري بينهما وادي فاس ثم ضم القسمان وأحيطا بسور واحد ، فكانت فاس

الزهراء التى احتفظت الى اليوم بطابعها التاريخى ،  
وسبقها الحضارى ، علما وفنا وأدبا وصناعة ، وان لم  
تقم دائما كعاصمة للمغرب الاقصى ، فبعض السلاطين  
أقاموا عاصمتهم بمكناس ، وأنشأ المرابطون مدينة  
مراكش حاضرة لامبراطوريتهم ، وكذلك الموحدون .

وإذا كانت مدينة الرباط اليوم هى عاصمة الحكومة  
الشريفية ، فما برحت فاس المدينة الفنية بآثارها  
وتحفها ، ومدارسها ، تضمها جامعة « القرويين » ،  
من أقدم جامعات العالم ، وبشروتها الزراعية فى صقعها  
وفحصها .

انتهت دولة الادارسة عام ٩٢٠ م ، وتلاها فى الحكم  
بعد فترة طويلة ، دولة المرابطيين ، وإذا كانت أسرة  
الادارسة عربية الارومة ، ترد فى أصولها الى العلويين ،  
فان أسرة المرابطيين كانت من البربر الخالص ، خرجت  
من قبائل صنهاجة الجنوب ، الضاربة فى الصحراء :  
وتولت لمثونه زعامة قبائل جدالة ومسوفه ، ثم انتقلت  
الرئاسة الى جدالة يتزعمها يحيى بن ابراهيم ، وكان  
رجلا شديد الاحساس بنقص التعاليم الدينية فى  
الصنهاجة ، وحاجتهم الى من يتولى تثقيفهم ، وتهذيب  
طباعهم ، وكانت حجة الى مكة والمدينة فتحا مبينا  
لقبائل البربر ، فما أن عاد يحيى الى أهله حتى استدعى  
فقيها من سجلماسة بأقصى الجنوب ، من أرباب العلم  
والتقوى ، اسمه عبد الله بن ياسين ، ليؤدى رسالة  
الاسلام الصحيحة بين مسلمين على البداوة وخشونة  
الطبع .

وفى مضارب لمثونة بدأ عبد الله دروس الدعوة  
والارشاد الى اصول الدين الصحيحة ، وعنى فيما عني

بدعوتهم وارسلادهم الى السلوك السليم ومحاسن الاخلاق .

ضاقّت لتونة ذرعا بهذه التعاليم الصارمة التي لا تتفق مع حياة أولئك البدو اللثمين ، ومدارها الاعتداء والبغى ، وارتكاب المعاصي دون رادع من خلق أو دين ، وما ان مات زعيمهم يحيى بن ابراهيم الجدالي ، ولم يتمكن خليفته يحيى بن عمر من كبح جماحهم ، حتى أخرجوا عنهم المرشد الأمين ، فثبته أميرهم يحيى بن عمر ، مصطحبا شقيقه أبا بكر بن عمر ، واتجهوا جنوبا نحو السنغال ، ومعهم سبعة رجال من جدالة ، ويرجع المؤرخون انهم اختلوا فوق ربوة محاطة بالماء ، انفردوا في غياضها منقطعين للعبادة ، وأسس عبد الله هناك رباطا .

والرباط من المراقبة ، اى ملازمة مكان للجهاد حيث ترابط خيل المجاهدين ، من قوله تعالى : « وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم » ، ومن قوله جل وعلا : « يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون » .

والرباط حصن منيع للتعبّد ، ومسلحة ، ومركز تدريب حربي عنيف للجهاد والفزوة ، ولا يعرف المؤرخون على التحقيق موضع هذا الرباط الاول لزعماء الصنهاجة ومبعث دولة المرابطين العظمى .

انضم الى الفئة القليلة من العباد المجاهدين ، كل من تاب عن ممالك الصنهاجة ، حتى بلغوا الالف عدا ، فقرر عبد الله بن ياسين الخروج بهم لاختضاع بربر الصحراء لصرامة الشريعة الغراء .

وأصبح الالف راس الحربة لمجموعة مترابطة ، تألفت

من قبائل لمتونة وجدالة ومسوفة ، واستولت على سلجماسه ، فواحات الجنوب الغربي فالسوس الاعلى والادنى .

كان جهادا شاقا مكلا بالظفر ، وان سقط في ساحته القائد يحيى بن ابراهيم واخوه ابر بكر والراس المدبر لجمع شمل المرابطين : عبد الله بن ياسين .

وفي عام ١٠٦٠ م بلغ المرابطون سهول الاطلانطي بزعامة يوسف بن تاشفين الذي جمع في شخصه بطولة الاميرين المحاربين ، وعقل المدبر : عبد الله بن ياسين .

تولى يوسف بن تاشفين الزعامة في سن الخمسين ، وحكم دولة المرابطين خمسين عاما أخرى ، حكمها بصرامة المتدين القانت ، واتساع أفق القائد وحيلته ، وقد رأى أن يقيم مركزا لدعوته وقيادته عند أقدام جبال الاطلس فكانت مراکش ، أنشأها سنة ١٠٦٢ م ، ومنها أخذ يستولى على المغرب الاقصى كله ، ومساحة واسعة من المغرب الاوسط ( الجزائر ) ، ولم يتخل عن تحركاته نحو السنغال جنوبا ، فلم يحل عام ١٠٨٦ حتى كانت دولة الملمثيين قد امتدت من بعض الجزائر شرقا ، حتى المحيط الاطلسي غربا ، ومن السنغال جنوبا حتى بلاد الريف المطلة على بحر الزقاق شمالا .

وفي ذلك العام عبر يوسف بن تاشفين وجيشه الى عدوة الاندلس ، واحتل الجزيرة الخضراء لتموينه ، وضمانا لخط مواصلاته مع المغرب ، وكان الفونسو السادس ، رئيس الحلف القشتالي ، قد أقسم ليحشدن من الجنود بعدد شعر رأسه ، حتى يبلغ بحر الزقاق ويزيح الاسلام عن شبه الجزيرة الايبيرية قاطبة .

كان عبور ابن تاشفين ، زعيم المرابطين الملمثيين ، و « أمير المسلمين » الى العدوة تلبية لاستنجد المعتمد

ابن عباد صاحب أشبيلية ، وهنا نورد واقعة مؤثرة  
استشار فيها المعتمد ابنه الرشيد أبا الحسن عيد الله  
قائلا : « أنا في هذه الأندلس غريب بين بحر مظلم ،  
وعدو مجرم ، وليس لنا ولي ولا ناصر إلا الله تعالى .  
وان اخواننا وجيراننا ملوك الأندلس ( أى الطوائف )  
ليس فيهم ولا يرجى منهم نصرة ولا حيلة ان نزل بنا  
مصاب ، أو نالنا عدو ، وهذا اللعين ادفنش (الفونسو)  
وقد أخذ طليطلة من ابن ذى النون بعد سبع سنين ،  
وعادت دار كفر ، وها هو قد رفع رأسه إلينا ، وان  
نزل علينا كما نزل بطليطلة ، فانه ما يرفع عنا حتى  
يأخذ أشبيلية ، ونرى من الراى أن نبعث الى هذه  
الصحراء وملك العدو نستدعيه للجواز ، ليدفع عنا  
هذا الكلب اللعين ، اذ لا قدرة لنا على ذلك بأنفسنا ،  
فقد تلف لحاؤنا ، وتدبرت بل وتبردت أجنادنا ،  
واجتبتنا العامة والخاصة » .

اجابه الرشيد : « يا ابت ، اندخل علينا في اندلسنا  
من يسلبنا ملكنا ويبدد شملنا » .

قال ابن عباد : « أى بنى ، والله لا يسمع عنى أبدا  
انى اعدت الأندلس الى دار كفر ، ولا للنصارى لتقوم  
على اللعنة في منابر الإسلام ، مثلما قامت على غيرى .  
وحرز الجمال عندى ، والله ، خير من حرز الخنازير »

وكان من أمر نجدة أكبر المسلمين ابن تاشفين لابن  
عباد ان تم للأندلسيين والمثمين المرابطين الانتصار  
الساحق الماحق على ادفنش وجيشه الجرار في معركة  
كبيرة تعرف « بالزلاقة » .

واذا كانت المحنة تربط الناس برباط الاخوة في  
السلاح ، فالنصر كثيرا ما يعيد الى النفوس توجسها  
وحزازاتها النائمة ( راجع ختام الحرب العالمية الثانية

.. وما بعدها . ) وقد حاول اهل الشر في الفريقين  
المرابطين والاندلسيين ، الايقاع بين ابن تاشفين وابن  
عباد ، واستطاع الرجلان الكبيران ترك امر ذلك حتى  
يأتى الله امرا كان مفعولا .

وواقع الامر ان امير المرابطين كان قد احس بما يملأ  
نفوس الطوائف من اثره وحرص على ملكهم بأى ثمن ،  
كما رأى في ترفهم وترديهم في الملذات الحسية وارتكاب  
المعاصي ما تمجه نفس البربرى المتكشف ابن الصحراء  
صادق العقيدة ، وأدرك ان من واجبه مستقبلا الضرب  
على ايدى أولئك الصغار المتناحرين على فتات ممالكهم .  
فعاد الى الاندلس المرة تلو المرة حتى انتهى الى الاستيلاء  
على ثغورها .

\*\*\*

وأورث يوسف بن تاشفين ابنه دولة كبرى امتدت  
في مطلع القرن الثانى عشر الميلادى من الجزائر حتى  
المحيط الاطلسى ، ومن سرقطة في الاندلس وجزائر  
البليار شمالا حتى السنغال جنوبا .

خمسون عاما قضاهما المرابط الاعظم في جهاد وغزو  
وحرب وتدبير سياسة ، وتنظيم ملك واسع ، واقامة  
منشآت دينية ومدنية في مراكش ، وفاس ومكناس  
وتلمسان ، وغيرها من بلاد المغرب الاقصى والاوسط .

ويطيب لى ان اختتم هذه الفدلكة الجادة بدعابة  
قد تكون من آثار التندر على قصور فهم ابن تاشفين  
امير المسلمين البربرى للسان العربى :

فقد ذكر ابو اليد الشقندى في رسالته عن فضائل  
الاندلس ، ان المعتمد بن عباد صاحب اشبيلية كتب  
الى يوسف بن تاشفين ، بعد انصرافه الى حضرة  
ملكه ، رسالة تمثل فيها بشعر ابن زيدون :



بثتم وبنّا فما ابتلت جوائحنا  
 شوقا اليكم ولا جفت مآقينا  
 حالت لبعسكم أمانا ففسدت  
 سودا وكانت بكم بيضا ليالينا  
 فلما قرىء هذان البيتان على كبير المرابطين ، قال :  
 يطلب منا جوارى سودا وبيضا ،  
 فأجاب القارئ : « لا يامولانا ، ما أراد الا ان ليله  
 كان بقرب امير المسلمين نهارا ، لان ليالى السرور بيض ،  
 فعاد نهاره ليلا ، لان ليالى الحزن ليال سود » .  
 قال يوسف : والله ، متيح . اكتب له في جوابه :  
 ان دموعنا تجرى عليه ، ورءوسنا توجهنا بعده .

# عظيم عظماء صنهاجة بين المغرب والأندلس

ختمت الفصل السابق بمداخلة رجل البربر العظيم .  
و « أمير المسلمين » يوسف بن تاشفين ، مؤسس وحدة  
المغرب الأقصى ، تلك الوحدة التي صقلت شعبه ،  
وميزته بوضع خاص على بقية شعوب المغرب الاسلامي  
وفي هذا يقول المستعرب الفرنسي ، المؤرخ العلامة ليفي  
- بروفنسال :

« هناك حدود لم تتغير اطلاقا في مجموعها ، تفصل  
المغرب الأقصى عن بقية شمال افريقيا منذ قرون عدة ،  
وليست هذه الحدود مجرد حاجز طبيعي ، أو سلسلة  
من الجبال ، أو مجرى مياه ، وإنما هي ، شأنها في  
ذلك شأن الحدود التي تقوم بين الدول ، سياسية  
بوجه خاص ، فهي تحدد على الاقل في نطاقها الشمالي  
أقصى النقط التي بلغها التقدم التركي بالجزائر في  
العصر الحديث .. وكذلك يوجد الى الشرق فيما بين  
المغرب الأقصى وبقية الشمال الافريقي ، فاصل طبيعي ،  
ومن المستطاع ادراك ما بين القطرين من فوارق في الكيان  
الجغرافي والمناخ ، وبالتالي في نوع الحياة التي يحياها  
السكان .

« أما الاختلافات الاجتماعية والسياسية ، فلا يمكن  
انكار وجودها رغم الوحدة الدينية في المغرب كله ،

ولكن هذه الاختلافات لم يبدأ ظهورها في التاريخ الا منذ نهاية العصر الوسيط ، أى من اللحظة التى صارت فيها بلاد المغرب الاقصى الدولة الوحيدة المستقلة في شمالى افريقيا ، والدولة الوحيدة التى لم تقع تحت سلطان دولة اسلامية اخرى .. ففي ماضى بلاد المغرب الاسلامى ، تؤلف تلك البلاد مجموعة منفردة بذاتها منذ اقدم عصور تاريخها .

» . . . كان يسيطر على تاريخ المغرب الاقصى دفع مزدوج من الفاتحين ومؤسسى الدول ، دفع المرابطين ، ودفع الموحيدين ، وقد كان لهدين اللفطين .. حق الذكر في لسات اوربا منذ زمن بعيد . . . اظهر اماره دالة على الدهشة التى اصابت امراء النصارى وملوكهم في شبه الجزيرة الايبيرية حيال ما لا سبيل الى صده من سطوة أولئك البربر الذين راحت جماعاتهم الواحدة تلو الاخرى ، تنزل بهم الهزائم المدوية في اوربا ذاتها . فالمرابطون والموحدون يدوى اسماهما كأنهما من اسماء الرعب في مصنفات التاريخ اللاتينية التى تروى اخبار الاسترداد ..

» . . . فالمرابطون ، أولئك الملثمون أبناء الصحراء الذين لم يلبثوا ان تهدبت نفوسهم بحيث اضطلعوا بدور الملوك الصيد ، ثم لم يلبثوا ان تأثروا بالحضارة الاسبانية في الاندلس ، ولم يكن هذا شأن الفارس البربرى العظيم يوسف بن تاشفين ، وانما كان شأن ابنه على بن يوسف الذى استهل حكمه بحقبة طويلة من الرخاء والازدهار . . . لقد كان اسم على بن يوسف ، منذ توليه اماره المسلمين ( سنة ١١٠٦ م ) ولم تتجاوز سنه الثالثة والعشرين ، يذكر على الفين وثلاثمائة منبر في مساجد المغرب الاقصى والاندلس ،

وامتد سلطانه من بجاية ( بالجزائر ) وكانت تسمى أيام الاستعمار الفرنسى : بوجى ) الى السوس الاقصى ، ومن تافيلت الى السودان ، كما كان يخضع له جنوب شبه جزيرة ايبيريا باجمعه ، ويمتد حكم عماله الى جزر البليار ، وذلك كله بفضل جهاد ابيه يوسف بن تاشفين . وكانت دولة المرابطين فى اوجها ، والاسرة البربرية تزدد على مر الايام رقة وترفا بحيث صدق ما قيل فى هذا العصر من ان الثقافة الاندلسية سادت فى المغرب الاقصى .

ذكرت فى الفصل السابق كذلك كيف دخل يوسف ابن تاشفين بلاد الاندلس ، والظروف التى دعت ان يستنجد به المعتمد بن عباد ، صاحب اشبيلية ، وما انتهت اليه معركة « الزلاقة » ( ساكر الياس ، عند مؤرخى الافرنج ) من انتصار المرابطين الحاسم ، هم والاندلسيون ، على حشود الحلف القشتالى بقيادة الفونسو السادس . ولقد وصف صاحب « الحلل الموشية » فى ذكر الاخبار المراكشية « يوم الزلاقة » قائلا : « كان يوما لم يسمع بمثله منذ اليرموك والقادسية فياله من فتح ، ما كان اعظمه ، ويوم كبير ، ما كان اكرمه ، فيوم الزلاقة ثبتت قدم الدين بعد زلاقتها ، وعادت ظلمة الحق الى اشراقها ، نفست مخنق الجزيرة بعض التنفس ، واعتزت بها رؤى الاندلس » ، وفى اول هذا القول مبالغة كاتب قاصر المعرفة بأيام الاسلام فى غير اليرموك والقادسية .

غادر ابن تاشفين الاندلس ، وقد وضع فيها ثلاثة آلاف مقاتل من الملتزمين تحت تصرف ابن عباد ، صاحب اشبيلية ، ولم تفت هزيمة الفونسو السادس فى عضده ، فان حركة الاسترداد المسيحى تمثل المكابدة

والعزيمة والاصرار ، لا تغلها السنوات انتصارا أو هزيمة ، لقد قرر الاسبان طرد المسلمين من شبه الجزيرة مهما طال الزمن .

اتجه « الادفنش » الى شرقى شبه الجزيرة يغزو ثغورها ، وينشر الخراب في ربوعها وحقولها . ولم يمض على هزيمته في « الزلاقة » أكثر من عامين .  
فقدم على كبير المرابطين بحاضرتهم مراكش وفد من تلك الثغور الشرقية ، من بلنسية ومرسية ولورقة المهددة بالغزو القشتالى ، يشكون اليه حال بلادهم ، وعبث « الروم » فيها ، كما قدم اليه ابن عباد ، فلم ير يوسف بن تاشفين مندوحة عن الاستجابة ، وعبر بحر الزقاق مرة ثانية عرف فيها حقيقة ملوك الطوائف ، وحزازتهم وفلاكتهم ، ولم يستنجد به ابن عباد لمحاربة القشتالية فحسب ، بل ليساعده على استرجاع ثغر مرسية الذى استولى عليه دعى من الادعياء اسمه ابن رشيق .

كانت خطة ابن تاشفين تسديد هجومه على حصن بشرقى الاندلس يحتله الاسبان ، ويهددون به الثغور الشرقية ، لم ينجح المسلمون في استرداد الحصن ، مصدر الخطر الداهم على تلك الثغور .

لقد اخطأت حين زعمت في الفصل السابق بان المحنة تقرب بين الافئدة ، وكان أخلق بى أن أضيف : فى الظاهر ، ولا أثر لها على ما فى السرائر ، وكان قشل المسلمين أمام الحصن فاتحة مساجلات واتهامات وخلافات بين ملوك الطوائف ، يتراشقون بالعتاب والسباب فى حضرة ناصرهم « أمير المسلمين » المثلث ، الذى أمر برفع الحصار ، ثم قفل عائدا الى مراكش حيث تنهى اليه ان صاحب غرناطة توالى مع مندوب الادفنش

مقابل مبلغ من المال له صورة ، وان ابن رشيق ، مفتصب مرسية من ابن عباد تعاون مع النصاري في خلال حصار المسلمين للحصن المنيع .

وهنا قرر البطل البربري العودة الى الاندلس للمرة الثالثة ، دون استدعاء أو استنجداء من أولئك الملوك الهلاقيت ، وفي عزمه الاطاحة بهم ، وجمع كلمة شعب الاندلس وشعب المغرب تحت زعامته : عزل ونفى صاحب غرناطة وصاحب مالقة ، وأقام ابن عمه على رأس مجموعة جيوش أربعة من المرابطين ، للقضاء على ملوك الطوائف قاطبة ، فحاصر اشبيلية وقبض على المعتمد بن عباد ونفاه الى المغرب ، واقتحم بطليوس واسقط صاحبها الذي قتل هو وابناه ، وفتح المرابطون قرطبة ، والمرية ، ومرسية ، ورندة .

قال يوسف تاشفين : « وانما كان غرضنا في ملك هذه الجزيرة ( الاندلس ) أن نستنقذها من أيدي « الروم » ، لما رأينا استيلاء هؤلاء على أكثرها ، وغفلة ملوك المسلمين ، واهمالهم للفرز ، وتواكلهم ، وتخاذلهم وإيثارهم الراحة ، وانما هم وأحداهم كأس يشربها ، وقينة تشنف أسماعه ، وهو يقطع به أيامه ، ولئن عشت لأعيدن جميع البلاد الى المسلمين ، ولأملأنها على الروم خيلا ورجلا لأعهد لهم بالدعة ، ولا علم عندهم برخاء العيش ، انما هم أحداهم فرس يروضه ويستفره أو سلاح يستجيده ، أو صريح يلبي دعوته . . . »

وهكذا قضى المرابطون الاعوام التي قامت فيهم مملكتهم في جهاد ضد الحلف القشتالي ، استرجعوا به أكثر البلاد التي أخرج عنها المسلمون ، وخضع لهم جنوب شبه جزيرة ايبيريا بأجمعه ، وجزائر البليار . عند تمام المائة الخامسة من الهجرة ( ١١٠٦ م )

توفي البطل المثلث الاعظم ، وخلفه على بن يوسف بن تاشفين ولم تكن مراکش عاصمة المرابطين حينذاك أكثر من رباط للمحاربين يقول فيها ابن خلدون : « وجعل يوسف مدينة مراکش لعسكره ، وتلتزمس بقبائل المصامدة المصيفة بمواطنهم بها في جبل درن » ، وبني بها سجدا وقصبة ( قلعة ) .

وفي عصر ابنه على ، انفسحت رحاب المدينة بمبانيها حول قصبتها ، وكثر سكانها ، ولم يكن على ابن الصحراء القح مثل ابيه ، فقد ولد لام نصرانية من السبايا ، على شاطئ بحر الزقاق بمدينة سبتة ، وتلقى ثقافة أندلسية ، ونشأ يحذو حذو خلفاء بني أمية العظام في قرطبة ، وجاز الى أسبانيا بعد توليه بسنوات قليلة ، وتوفي الفونسو السادس بعد ذلك ، فتولى محاربة المسلمين الفونسو المحارب ملك اراجون (أرفون) وحليفه ملك قطالونية ، وانتصرت جيوش على بن يوسف في معركة « اقليش » بقيادة أخيه تميم بن يوسف ، وكانت هزيمة منكرة ، لقي فيها حنقه الأمير سانشو بن الفونسو السادس وزائدة المسلمة ، كنة المعتمد بن عباد ، كما قتل فيها عدد كبير من مقاتلة النصارى وكما أنهم ، ومن بينهم سبعة اقبال يحملون لقب « قومس » (كونت) وعرفت المعركة بموقعة « القوامس السبعة » .

وقد أفضى هذا النصر بعلى بن يوسف الى أن يجيء ليضطلع بأعباء الحرب على رأس جيش عرمرم ، وهعه الاستيلاء على طليطلة ، فدمر ما حولها وحاصرها ولكنه ارتد عنها بعد شهر عندما فشل في اقتحام أسوارها ، بينما وفق واحد من ذوى قرباه ، الأمير سير بن أبي بكر في حملة جردها على البرتغال ثم فيها فتح مدائن شنترين وبطليوس وبورتو ولشبونة .

تتابعت حملات المرابطين في حكم علي بن يوسف ، ما بين توفيق وخذلان ، الا ان القوات المرابطة على حدود الشرك كفلت للاندلسيين امنا لم يكونوا يعرفونه منذ امد بعيد ، ووجدت اسبانيا الاسلامية وقتئذ في السلام متعة الحياة ، واحست بالرغبة في التفوق امام انظار العالم الاسلامي .

واهمية حكم علي بن يوسف - من الوجهة الحضارية - هي توطد الاسلوب الاندلسي في حياة المغرب الاقصى فنا وعلما وادبا ، وقد ام بلاط امير المسلمين بمراكش جمع غفير من نخبة الاندلسيين ، مفكرين وعلماء وفنانين وادباء .

الا ان النفوذ الكبير الذي كان يتمتع به الفقهاء والعلماء في الاندلس ، ومشاركتهم في شئون الحكم ، امتد الى المغرب وعاصمة المرابطين ، وكان لها اثر رجعية بغيضة ، وضيق في الافق الفكري ، تعصبا ضد من لم يشاطر اولئك الفقهاء معتقداتهم .

ومن دراسة العلامة جولدميهر نعرف ان انتصار المذهب المالكي ( السائد في المغرب الى اليوم ) تم عام ١٠٤٨ م ، وكانت وحدة المذهب قد أضفت على الفقهاء المغاربة التوقف والجمود ، فعمزقوا عن الرجوع الى « الاصول » يستنبطون منها الاحكام ، ويتخذونها مادة للدراسة ، وقنعوا بكتب « الفروع » ، وهنا يقول محيي الدين عبد الواحد المراكشي : « وكثر ذلك حتى نسي النظر في كتاب الله ، وحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم » ، وانساق القوم وراء التقليد ، وانصرفوا عن النظر والاجتهاد .

ولقد وقعت حادثة ذات خطر من الناحية الفكرية ، بسبب سيطرة الفقهاء القاصرين المتزمطين ، هي احراق



كتب أبى حامد الغزالى ، فقد كان الفيلسوف المسلم العظيم ينسحب نزعاً للفقهاء وحرصهم على الدنيا ، وطمعهم فى المناصب المرموقة ، والضغن الذى يحملونه للعلماء الزهاد ، ولم يكن العلم فى نظر الغزالى مهنة دنيوية تعود على صاحبها بالربح . وإنما هو « عبادة القلب ، وصلاة السر ، وقربة الباطن الى الله تعالى » .

ففى عام ١١٠٩ م ، أمر على بن يوسف « أمير المسلمين » ، باملاء الفقهاء ، أن تحرق كتب الغزالى ، وأحرقت نسخة مجلدة من « أحياء العلوم » أمام الباب الغربى لجامع قرطبة ، فى جمع حضره الفقهاء ، وصدر « الظهير » الاميرى فى جميع أنحاء امبراطورية المرابطين بأحراق كل ما يعثر عليه من مؤلفات الغزالى .

وكان هذا وغيره مما يندر بخاتمة المرابطين وشيكا ، وصعود نجم « المهدي » ابن تومرت ، « فقيه السوس » و « داعية الموحدين » الأكبر ، وقيام دولتهم بزعامة عبد المؤمن بن على « سراج الموحدين » .

## تحت شجرة الخروب

شخصية عجيبة تحمل اسم محمد بن عبد الله بن تومرت ، من قبيلة هرغة ، فخذ من افخاذ الصمودية ، نشأ في بلاد السوس الاقصى ، الى الجنوب الابدع من مراكش ، على سفح جبل انجليز .

« والسوس عرفت في العالم الاسلامي كبلاد للسحرة والمشعوذين ، كما يعتبر اهل الجنوب بالمغرب الاقصى اساتذة في علم العرافة والتنجيم والقوى الخفية ، يأمرون الجن ويكشفون عن الكنوز المخبوءة وراء الارصاد . . وهم الى ذلك قوم اولو فصاحة بسيطة تأخذ بمجامع الافئدة ، يخاطبون جمهور السذج الطلعة ، وجلهم يجيد لغتين ، يضمثون خطبهم - بالعربية او بالبربرية - آيات من كتاب الله ، أو عبارات دينية تضيف على أعمالهم التي ينكرها الاسلام أحيانا صبغة من التمسك السطحي بالدين . . . »

« وبربر المغرب في جملتهم اهل صلاح وتقوى ، الا ان الاسلام يقتصر عندهم على جانبه الديني فقط ، والدين مكرم في المدينة ، لكنه لا يتدخل في حياتها الخاصة ونظمها وميولها ، والمثل الاعلى القامض الذي تحاول أن ترسمه » ( العلامة بروقنسال ) .

ومحمد ليس اسمه أصلا ، ولا عبد الله اسم أبيه ،

انما استعار الاسمين تيمنا وتبركا ، بعد تبحره في العلوم  
الإسلامية ، وقد نزع الى الشرق طلابا للمعرفة العليا ،  
وتعمقا واعيا للأصول .

فهو بربرى فح ، وكان أبوه تومرت رأس قبيلته أو  
« امفارها » باللسان البربرى ، واسم جده لايه وجليده ،  
وجده لامة وأبوركن .

بدأ رحلته الشرقية يافعا في مطالع القرن السادس  
الهجرى ( ١١١٠ م ) ، وانتهى الى بغداد حيث قرأ  
على علمائها شيئا من أصول الدين ، وسمع الحديث على  
أقطاب المحدثين ، ثم انتقل من بلاد الرافدين الى الشام  
والمظنون انه اجتمع هناك بابى حامد الغزالي ، وان  
صاحب « احياء العلوم » حين سمع منه بما جرى على  
كتبه من مصادرة واحراق ، بإشارة الفقهاء على « أمير  
المسلمين » في دولة المرابطين القائمة في ذلك الوقت ،  
علق على الخبر بقول غير مثبت : « ليذهبن عن قليل  
ملكهم ( أى المرابطين ) ، وليقتلن ولد على بن يوسف  
ابن تاشفين » .

وجاز محمد بن تومرت بمصر في حكم الفاطمي ، الأمر  
بأحكام الله ، وكانت الاسكندرية وقتذاك عامرة بالعلماء ،  
مواطنين ومستوطنين ، من أمثال ابن ميسر ، والفقير  
عبد الرحمن العلاف ، وأبى بكر الطرطوشي ، وكان ابن  
تومرت يختلف الى مجلسه بخاصة .

فرض الطالب المغربى المجد نحو عشر سنوات في رحلته  
العلمية بالمشرق ، وقد أقصت روحه ايمانا ، وعقله  
فهما موسما لدينه ، ثم قفل عائدا الى وطنه على مراحل  
فكان في كل مدينة يحل بها ، وعلى ظهر السفينة التى  
خطفت به الى المغرب ، لا يفتر لسانه عن وعظ الناس  
في عنف الشباب المتدروش ، حتى قيل بأن ركاب السفينة

تبرموا بلجأته فرموا به في البحر ، حيث « أقام أكثر من نصف يوم يجرى في ماء السفينة لم يصبه شيء ، فلما رأوا ذلك أنزلوا اليه من أخذه من البحر ، وعظم في صدورهم ، ولم يزالوا مكرمين له الى أن نزل من بلاد المغرب الاوسط بمدينة بجاية » ، ( بوجي بالجزائر ، كما كانت تسمى أيام الاحتلال الفرنسي ) .

وما لبث في بجاية هنيهة حتى نهى الناس عن « الاقراق » (التعال) الزرارية ، وعمائم الجاهلية ، ولباس الفتوحيات للرجال والنساء » ، وفي عيد الفطر خرج الناس ، رجالا ونساء يرقلون في حل العيد ، فأقبل ابن تومرت بدير الضرب بهراوته في ميسرتهم وميمنتهم .

وخرج أو أخرج الى ارباض بجاية ، حيث عاش في زاوية يقضي النهار قارئاً ، وشارحاً ومعلماً ، وفي المساء حين ينقض عنه الطلاب ، ينطلق من خلوته ، ويمضي الى مفترق من الطرق قريب ، يجلس تحت شجرة خروب يردد ابتهالاته ، ويستغرق في تأملاته وتهجداته .

ولقد سمعه بعض أتباعه ، ورفقاء رحلته - وهم على وجه الدقة : الحاج يوسف الدوكالي ، والحاج عبد الرحمن ، وثالثهم أبو بكر الصنهاجي وكنيته البيدق ، وكان مسجل أخبار الرحلة ، المتخيل خوارقها وكراماتها - سمعوه يقول : « الحمد لله الذي أنجز وعده ، ونصر عبده ، وما النصر الا من عند الله العزيز الحكيم ، يصلكم غذا طالب ، طوبى لمن عرفه ، وويل لمن أنكره » .

وصل هذا الطالب من المغرب ، وكان متوجها الى المشرق ، مصدر النور والعرفان ، ولما عرف بأمر موطنه الفقيه محمد بن تومرت ، قصده واستأذن في الدخول عليه بالمسجد :

- ادخل يا شاب ( دخل وتهيا للجلوس بين الناس )

— ادن منى يا شاب ( بلغ حضرته )

— ما اسمك يا فتى ؟

— عبد المؤمن بن على

— واين تريد يا فتى ؟

— المشرق ياسيدى ، التمس منه العلم .

قال ابن تومرت : العلم الذى تريد اقتباسه بالمشرق ،  
وجدته بالمغرب يا فتى .

بقى الشاب الى جانب استاذة ، فلما جن الليل ،  
سمعه يقول : « لا يقوم الامر الذى فيه حياة الدين الا  
بعبد المؤمن بن على ، سراج الموحدين ! » .

بكى عبد المؤمن وقال : « يا فقيه ، ما كنت من شىء  
من هذا ، انما انا رجل اريد ما يطهرنى من ذنوبى » .

قال ابن تومرت : « تطهرك صلاح الدنيا على يدك ،  
وطوبى لاقوام كنت أنت مقدمهم ، وويل لقوم خالفوك ،  
اولهم وآخرهم ، اكثر من ذكر الله يبارك لك فى عمرك ،  
ويهديك مما تخاف وتحذر » .

وهكذا لازم الفتى استاذة على راسى طلابه واتباعه ،  
وسافروا من بجاية الى تلمسان ، فوجدة ( آخر مدينة  
مغربية على الحدود الحالية بين المغرب الاقصى والجزائر ) ،  
ومنها الى فاس حيث استقروا بواحد من مساجدها ،  
يقرأون على استاذهم ، وينضم اليهم الريدون .

وكلما خلا ابن تومرت من الدرس ، خرج الى المدينة  
يسمى داعيا الى الفضائل ، والتمسك بأهداب الدين ،  
ونبذ البدع . ومن أخباره بفاس أن هاجم حوانيت آلات  
الطرب من « دفوف وقراقير ومزامير وعيسدان وروط  
( نوع من الرباب ) ، وأرببة ( جمع رباب ) وكيتارات ،  
وتولى هو وأتباعه تحطيمها » .

وكان مآلهم هنا ، مآلهم من قبل ومن بعد : الاخراج من المدينة .

واصلوا طريقهم الى مراكش عاصمة المرابطين الزاهرة ، ونزلوا بمسجدها ، وروى ابن الاثير المؤرخ : ان ابن تومرت رأى ذات يوم أخت واحد من أمراء المرابطين في موكب من الجوارى الحسان عدة كثيرة ، وهن مسفرات كعادة صنهاجة ، تسفر نساؤهم ، ويلتشم الرجال ، فأمرهن بستر وجوههن ، وانهال مع أصحابه ضربا في دوابهن ، ووقعت الاميرة عن دابتها .

وأيا كان حظ الحادث من الصدق - ولقد اذكر ان ابن بطوطة المغربي الطنجي ، في ذببة المهمل (حاضرة جزائر المجلد ببحر الهند ) ، وكان قاضيا ، أمر النسوة بستر أجسادهن العارية من الرأس حتى السرة ، فرفضن ، واكتفى بأن يشترط دخول المتقاضيات الى ساحة العدالة محجبات بالحجاب الشرعى - فقد أبعد الفقيه الدرويش ومريدوه عن مراكش .

ونزع الجمع المشاغب الى الجنوب حتى بلغوا هرغة ، مسقط رأس أستاذهم في مضارب المصمودية بالسوس الأعلى ، حيث أقام الفقيه بين أهله وعشيرته يعظ ويتعبد ، ويستقبل وفود القبائل التي عرفت بأمره ، وقد سبقته اليهم شهرته .

تلك كانت نشأة الموحدين ، حسبما جاء في مذكرات أبى بكر الصنهاجى المكنى بالبيسديق ، ممن صحب « المهدي » في رحلته من المشرق الى المغرب .

ولا يفهم اصطلاح « الموحدين » على مجرد كلمة التوحيد ، وانما كان شعارا للحركة التي اثارها ابن تومرت تقويما لقصور المرابطين في فهم دينهم ، وحرص فقهاءهم المالكية على التمسك بالفروع دون الاصول ، وقد

أخذوا في تفسير صفات الله اتجاهها ماديا ، حتى فُتت  
بين اهل المغرب في عصر المرابطين بدعه « التجسيم » ،  
واعاد ابن تومرت الحق الى نصابه في أن صفاته تعالى  
من داته ، وان شريعته الاسلام تقوم على دراسة القران  
والحديث أصولا ، لا على تعاليم فقهاء يعتمدون على  
القياس والاجماع فحسب .

غادر ابن تومرت وابناؤه القربون مضارب هرغة  
وتوغل في مرتفعات السوس حتى محلة « نين ملل »  
( أى البئر البيضاء ) حيث بايعه من اتبع هداه تحت  
شجرة خروب سنة ١٠٥٥ هـ من الهجره ، وكان اول من  
بايعه تلميذه الاتير عبد المؤمن بن على - ولقب فقيه  
السوس بلقب « المهدي المعصوم » .

كانت دعوة « المهدي المعصوم » ، قد أخذت في  
الانتشار من « نين ملل » ، ( تينمل في اللغات الاجنبية )  
الى سائر بلاد المغرب الاقصى ، وتحولت الى ثورة على  
دولة المرابطين وقد آذن نجمها بالاقل .

وجهاز المهدي ابن تومرت جيشا من الموحدين لفتح  
مراكش ، وخطب فيهم قائلا :

« اقصدوا هؤلاء المارقين المبذلين الذين تسموا  
بالمرابطين ، وادعوهم الى اقامة المنكر ، واحياء المعروف ،  
وازالة البدع ، والاقرار بالمهدي المعصوم ، فان اجابوكم  
فهم اخوانكم ، لهم ما لكم وعليهم ما عليكم ، وان لم  
يفعلوا قاتلوهم ، وقد اتاحت لكم السنة قتالهم » .

ونصب على الجيش تلميذه وخليفته عبد المؤمن  
قائلا : « انتم المؤمنون ، وهذا اميركم » ولقب عبد  
المؤمن وخلفاؤه من بعده بامراء المؤمنين .

كان عبد المؤمن ابن فلاح متوسط الحال من قبيلة  
بربرية الاصل تعربت منذ الفتح الاسلامي ، وقد تخلت

في عهد ابن تومرت عن التمسك بلغتها البربرية ، وشمير وحدها من بين الجماعات المذكورة في كتاب الأنساب بأن الاسماء العربية لبطونها لا تقترن بما يقابلها في الاسماء البربرية على ما يقول العلامة المستعرب بروفسال .

كان أبو عبد المؤمن عليا بن علوي بن يعلى ، وزوجته كانت تعلق بنت عطية بن الخير ، وعبد المؤمن هو ثالث أبناء علي بن علوي من السيدة تعلق ، نشأ على الحفظ والقراءة ، وطلب العلم بتلمسان ، ثم حول على الذهاب الى المشرق ، عندما تبين له ان التعليم في المغرب لا يشفى له غليلا ، ورأى عمه أن يرافقه فقصدا بجاية لمركبها منها أول سفينة تبحر شرقا ، ثم حدث ما سبقت الإشارة اليه من لقائه بقيقه السوس ، ابن تومرت « المهدي المعصوم » .

« ويمكن أن نتمثل هذا الشاب المجتهد ، ولا شك انه كان فيما يظهر لمن يراه ميسور الحال ، قرويا عليه مسحة من التمدن أشبه بأمثاله ممن تكتظ بهم لوقتنا الحاضر زنقات ( أزقة ) الاحياء القديمة بمدينة فاس ، اجتمع له التواضع والحياء اللذان يتسم بهما من كان في سنه ، نفس يقظة طلعة ، متعطشة للمعرفة ، يقوم عمه منه مقام المرشد ، وهكذا انطلق عبد المؤمن في الطريق الذي رسمه له القدر .

« كان قدرا عظيما أن يبدأ تحت قيادة روحية لشخصية ابن تومرت التي تستهوى من حولها الى أقصى حد ، ونفس تجمع بين البساطة والتعقيد ، ونزعة حادة ، شخصية المصلح الديني ، الا انه سياسي بلغ القاية في الالمية والاخلاص ، يؤمن برسالته ايمانا يغضى به الى الرغبة في تحقيقها بقوة عارمة .. ومجمل القول ان ابن تومرت كان شعلة ذكاء .. مع صفاء في النفس



لا يخلو من اللياقة الحضرية والرفقة فيمن حوله ،  
والخشونة والقسوة مع تقدير العواقب ، لين العريكة  
في الوقت المناسب ، لقد استطاع هذا البربري القادم  
من الاطلس والعالم المسلم أن يصبح لدى مواطنيه شيخ  
القبيلة ( الامغار ) ، مسموع الكلمة يتخلى في خطبه  
عن أسلوب الاحتجاج ولو لحظة ليتحدث في بساطة دون  
التشدد بالفصاحة على طريقة القوم ، وله في الرسول  
أسوة حسنة . . . لم يكن فيه شيء من سجايا العربي  
الساكن في شبه الجزيرة ، وكان يعلم انه مهما فعل فان  
اللفة التي يكتبها لفة غريبة عليه ، ومهما كان من بلاغة  
رسائله فانه كان يفكر بالبربرية وبلسان البربر كان  
يخاطب قومه أبناء « تين ملل » ، أما العربية فكانت لفة  
المواعظ والخطب التي تزيد أتباعه الجدد ايمانا ، يؤثر  
في نفوسهم ايقاع العبارات الجميلة التي تتردد في أذانهم  
ربنا عذبا ، دون أن يحيطوا بها احاطة تامة ، اذ كانت  
البربرية ، لسانهم ، لفة الشجب واللعن ، ولفة الدعاة  
الذين يعلنون مقدم « المهدي المعصوم » من قرية الى  
قرية ، ومن واد الى واد .

« الاسلام في المغرب والاندلس - ليفي بروفنسال »

وكان الجيش المؤلف من أربعين ألف مقاتل ، المعقود  
لواؤه لعبد المؤمن ، خليفة « المهدي » تحت أسوار  
مراكش . . . « كناطح صخرة يوما ليوهنها ، فلم . . .  
الخ » ، وانتهت الحملة بهزيمة قتل فيها الكثير ،  
وأصيب « أمير المؤمنين » القائد بجرح عميق في فخذه  
الايمن تخلف عنه عرج ، فلما وصل الخبر الى ابن  
تومرت ، قال : « اليس قد نجا عبد المؤمن ؟ » قالوا :  
نعم . . قال : لم يفقد أحد . . وهذه في الحق مكابرة  
من داعية الموحدين الاعظم ، اخفى بها الجرح النفسي

العميق ، فقد مرض بعد شهور من هزيمة جيشه ، وتوفي بداره في « تين ملل » ، ودفن بأرض المسجد الملاصق للدار ، وأخفى الاتباع موته ، ليواصلوا غاراتهم على المرابطين ، ثم أعلنوا وفاته بعد انقضاء ثلاث سنوات وبايعوا عبد المؤمن بن علي ، أول خليفة في أسرة الموحدين الحاكمة ، التي انتهت بالقبض على دولة المرابطين ، وبامتداد ملكها الواسع على المغرب الكبير قاطبة ، من برقة حتى المحيط الأطلسي ، ومن بلاد السودان جنوبا حتى شمال الأندلس ، ودام ملكهم قرنا ونصف قرن ، أشاعوا الرهبة في قلوب أعدائهم ، وعقد النصر لالويتهم في أكثر من موقعة وموقع .

ثم حل قضاؤهم المحتوم - قضاء الدول طرا - وندير انهيار دولتهم بعد موقعة رهبة بينهم وبين نصارى الأندلس ، تعرف بمعركة « العقاب » ، وسيخلفهم على المغرب الأقصى بنو مرين ، فالسعيدون ، وأخيرا العلويون ، وهذه هي الأسرة القائمة حالا ، والتي تحكم ما كان يعرف في شبابي ببلاد مراكش ، منذ ثلاثمائة عام .

كانت موقعة « العقاب » بفحص « طولوسا » حدثا خطيرا في تاريخ الاسلام بالأندلس ، نشأت على اثر حلف صليبي أقامه أسقف طليطلة رودريجو خيمينث من الإمارات والممالك الإسبانية والبرتغالية ، ودعا اليه اقبال فرنسا وإيطاليا لينضموا الى اخوانهم في الدين بشبه جزيرة أيبيريا ( ١٢٠٦ م ) ، وكان بابا روما انوتشنتي الثالث المحرض الأكبر على توحيد كلمة الكاثوليكية ضد الاسلام ، بارك عدة كثيرة ممن وفدوا على اسبانيا من إيطاليا وفرنسا والبرتغال وقطالونيا . اجتمعت في طليطلة عاصمة قشتالة حشود هائلة من

محاربى تلك البلاد ، ومن فرسان الصليب « الاستبارية والداوية » ، وغيرهم وغيرهم وزحفت تلك الجموع والجحافل من طليطلة في ٢٠ يونية عام ١٢١٢ .  
وخرج أبو عبد الله محمد الناصر بن أبي يوسف يعقوب بن أبي يعقوب يوسف بن عبد المؤمن ، من اشبيلية في العام نفسه على رأس جيش موزع الفكر ، مفكك العزيمة والعري ، بلغ قرطبة ومنها الى جيان .

وزحفت القوات الصليبية جنوبا حتى بلغت واديا قريبا من بلدة طولوصا ، يعرف باسم « لاس نافاس دى طولوصا » ، ( أى فحش طولوصا ) ، واسمه في المدونات العربية « العقاب » ( الطائر ) نسبة الى حصن اموى قائم بالفحص الذى دارت فيه المعركة .

انهزم المسلمون هزيمة نكراء ، وعاد محمد الناصر لدين الله ، « أمير المؤمنين » الموحدين الى اشبيلية ، ومنها الى المغرب ، واحتجب فى قصره بمراكش ، كسر الفؤاد ، حتى قضى بعد سبعة أشهر من اندحار جيوشه .

وكان ابنه المستنصر بالله أبو يعقوب أول خلفاء الموحدين الضعفاء ، بويغ بالخلافة فى السادسة عشرة من عمره ، ونشبت الفتنة فى كل مكان ، وبعد وفاته تفرق أمر الموحدين الى أكثر من خليفة ينازع « أمير المؤمنين » ، وكان آخرهم من بويغ بالاندلس ، ومزاحمه الذى بويغ فى المغرب ، وتحول المغرب مسرحا للقتال بين خلفاء الموحدين ، وعادت أرض الاندلس الى أسوأ مما كانت أيام ملوك الطوائف .

وتأبين الدول الزائلة لا يتأتى الا ان يعرف المرء بآثار العمران التى خلفها أمراؤها وملوكها .

## نظرة .. فابتسامة .. فسلام .. فلقاع

عشقت المغرب الأقصى من أول نظرة ، عند أول لقاء ( ١٩٥٨ ) ، وأعجبت بأعلام الفكر المغربي في اجتماعاتنا بمؤتمر اللجان القومية لليونسكو بمدينة فاس ، تم في اللقاء الثقافي بمناسبة المهرجان الإفريقي بالجزائر ( ١٩٦٩ ) وأخيرا بجامعة لوفان ( بلجيكا ) ، الجامعة الكاثوليكية العريقة التي استضافت مجموعة مختارة من الشرق العربي والمغرب ، ليحاضروا طلبة الدراسات العربية بتلك الجامعة ، وناقشوا موضوع الساعة وهو « نهضة العالم العربي » ( ١٩٧٠ )

وكانت رحلتي عام ١٩٧١ من الاندلس الى المغرب توكيدا للآلفة الحارة التي أشعر بها نحو تلك البلاد البعيدة وقد بهرتني بتكوينها الجغرافي وجوها وتاريخها العجيب ، وآثارها ، وألوان سهولها ووديانها وجبالها ، وسواحلها الطويلة على الاقيانوس الاطلسي ، والبحر الابيض المتوسط ، كما كانت تعلقا بشعبها الذي اجتمعت فيه خصائص تاريخه ، وصلاته الاندلسية ، والأجناس التي يتألف منها بيضا وسمر ، بربرا وعربا ، ثم اثر قربه من أوروبا في تهيئته للحضارة الشاملة مع احتفاظه بشخصيته التي تفرض عليه التؤدة في تطوره .

اننا في مصر ، بقوامها الجغرافي المتناسق السهل ،

وبالعوامل الاخرى التى جعلت منا شعبا واحدا موحدًا ، منذ فجر التاريخ ، ليصعب علينا أن نفهم معنى تماسك بلاد المغرب الامضى لا تساعد تضاريسها ، ولا قبائلها ويطونها على هذا التماسك ، فمن سكان الجبال ، فى بلاد الريف الى الشمال بمحاذاة شاطئ البحر الابيض ، الى قبائل جبال الاطلس التى تمتد من الجنوب القربى الى الشمال الشرقى ، فتقسم المغرب الى شطر شرعى ينبسط سهولا وسباسب ودهاسا ، وشطر اوسط خصب ما بين وادى الملوية ووادى السبو ، وشطر الى الجنوب من جبال الاطلس ، بواحاته وسط امتداد الصحراء الاغريفية الكبرى ، ويتصل بالسنتغال وضاف نهر النيجر .

بلاد الخصب والمحل ، والجفاف والمطر ، وجليد الجبال الشماء وثلوجها ، ومجارى مياهها - ويعرفونها بالاوودية كما كانت تسمى بالاندلس - تنحدر الى البحر المتوسط شمالا ، والى الاطلنطى غربا ، ومنها ما لا يعرف له مصب ، اذ تغيب مياهها فى غرود الجنوب الصحراوى وسباسبه .

بلاد الربيع المزهر ، والخريف المثمر بالفواكه ، منبت اشجار الصنوبر والسنديان والارز والدلب على سفوح الجبال ، وشجيرات العشب العابس قرب القمم ، والشطآن الرملية والصخرية الى مئات الاميال ، والامواج القصيرة ذات اعراف الزبد شمالا . والعائبة العالية تحركها رياح بحر الظلمات ، شعب مختلط ، وان تميزت اجناسه ، والمؤكد ان الجنس الغالب - البربر - استعمر المغرب من اقدم الازمنة ، ولا يعرف العلم عن منبته سوى القليل الذى لا يشفى غليلا . ومن يدري ، لعل كلمة السر فى اصل شعوب الشمال

الافريقي تقبع في كلمة « ليبيا » ، حتى ان مصر ذاتها  
ترتد في بعض ارومتها الى جنس ليبيا عاش فيما قبل  
التاريخ يمرح في الاحراج الواسعة ايام كانت الغزلان  
والسباع والطيائل والزراف تهيم وسط المراعى الخضراء  
قبل ان يتحول الجو ، ويتوقف الفيث ، وتمخل  
الارض ، ويأتى الماعز على كل تبت ، ويستوى جريان  
النيل في واديه ، وبين شريطيه الاخضرين .

سكن افينيقيون شواطئ الشمال الافريقي ،  
واخلافهم القرطاجيون ، واحتلها الرومان دون التوذي  
بعيدا ، او التصعيد في الجبال ، وكل ذلك لم يكن في  
تاريخ المغرب الاقصى شيئا مذكورا الا قليلا ، لم يترك  
من الآثار الا نورا يسيرا ، أهمها ما نرى من بتايا  
« فولوبيبس » الرومانية ، وهى « ولبلى » اليوم الى  
الشمال من مكناسة ، والغرب من فاس .  
اما الاسلام فقد طبعها بطابعه ، ونبت غرسه في

اراضبها : واينع في السهل والحزن ، في الوهاد والجبال  
لم يكن ذلك ميسرا في مطالع الفتح ، على الرغم من  
اقتحام عقبة بن نافع الفهري للشمال الافريقي كله حتى  
بلغ شواطئ بحر الظلمات . وانا لتصوره ، على ما جاء  
به اخبار الاولين ، وقد لكر فرسه يدفعه الى خوض  
ماء الاقيانوس حتى بلغ الماء ركبتى القائد العربى ، ثم  
رفع ناظرته الى اعلى يشهد ربه على البر بقسمه ان  
يحمل راية الاسلام حتى مغرب الشمس ، بكل ما وهبه  
سبحانه من قوة على الفتح والجهاد فى سبيل الله ، وبث  
في قلبه من الايمان بالشهادة .

ويبدو ان البربر وقد استمعوا الى كلمة الاسلام من  
القائد العربى وصحبه ، لم يحفظوا عهده ، ولا استنارت  
بصائرهم بالخور الجديد ، فارتدوا الى بداوتهم وعقائدهم

« الانيمية » ، بعد رحيل عقبة عنهم في القرن السابع ( ٦٨٣ م ) .

انما القرن الثامن هو عصر الاسلام الظافر على طول المغرب الكبير قاطبة حين اجتاحه موسى بن نصير ، واستولى على المغرب الاقصى من طنجة في الشمال الى تافيلت في الجنوب ، ثم اقام مولاہ البربري طارق بن زياد حاكما على طنجة ، وقائدا على جيش من البربر عبر بحر الزقاق الى اسبانيا ، وشئت جحافل القوط ، وحقق اول فتوح الاسلام في الاندلس .

وكان لادريس بن علي ، وابنه ادريس الثاني الايادي البيضاء على تثبيت قواعد الدين الحنيف في المغرب الاقصى ، وعلى انشاء حاضرتہ الاولى فاس ، وما برحت عاصمته العلمية والدينية والادبية .

ولاذكرن في رحلتی الاخيرة زيارة مسجد ادريس بن ادريس بفاس ، وبلوغي باب مقامه امتلا بالمريدين قعودا يتلون آيات الذكر الحكيم جماعة ، لم اجتز عتبة المقام فليس فيه مكان لقدم ، وقفت ببابه اقربى صاحبه السلام واثلو فاتحة الكتاب .

ووقوفی بمعارض الجبل ، في الطريق من مكناسة الى ولبلى لمشاهدة آثار « فولوبيليس » الرومانية ، ارفع البصر الى مدينة المغرب المقدسة ، واسمها من اسم وليها المدفون في ارضها : مولاى ادريس ، صاعدة في الجو ، شامخة تتبوا كتف الجبل ، كأنها اوكار النسور

وكيف لا يكون عشقا أن أعكف منذ عودتى على دراسة حياة تلك البلاد في ماضيها وحاضرها ، لا مجرد استزادة من معارف ، بل لا طيل ايامى في « الملكة السعيدة » باستيحاء رحلتی القصرين اليها .

جلست وحدى على المقهى الكبير في مواجهة دار

البريد بالرباط ، ساعة وبعض ساعة ، لا أمل النظر في تلك العصرية الى السائرين زرافات ووحدا ، رجلا ونساء ، من كل سن ، مع غلبة الشباب على الشيوخ - على عكس ما احزننى بالجزائر هبوط النسبة عن هذا المستوى ، فكرتنى باكرم الضحايا الذين سقطوا شهداء وابطالا فى حرب التحرير الطويلة - وانها لعادة قديمة الفتها فى كثير من البلاد التى زرتها ، أن اطالع فى الزى والسيما ، وفى ايقاع الحركة والسير ، صورة الحياة القائمة ، استشف من ورائها قلدا ثمينا من روح البلد الذى اجهل ، وما بلغت من ادوار التطور .

وفى الرباط عاصمة المملكة المغربية الشريفة ، كنت أشهد هذه الاطوار وكأنها « فلاش باك » لما عرفت من ان الحلم ، وسمايرته فى تطور مصر ، من الحبرة والبرق والملاية اللف ، والعربة الكارو وسوارس والترام المهكع ، وأوائل السيارات والأتوبيسات ، وكرنغال الأزياء ، والحفاء ، وغفريت الليل الحافى يجرى بمشعله ليضمه فوانيس غاز الاستصباح . . . الى ما نراه اليوم فى القاهرة الكبرى ، عاصمة افريقيا . . . لابد ان كانت الظاهرة ذاتها تحدث فى المغرب ، وان تفاوت الزمن ، متقدما فى مصر ، متأخرا فى غيرها من بلاد الشمال الافريقى .

فى الرباط ، من مقعدى على الحادة واسعة ، احسنت كائنى بالقاهرة فى صميم العصر الحاضر ، الا فيما يختص بالعنصر المحافظ ، وما برح ظاهرة مميزة فى عاصمة المغرب ، وقد قارب على الاختفاء تماما من وسط العاصمة المصرية . فى فاس ومكناسة اوضح من الرباط ، وفى مراكش كأنها أيام مولد السيد أحمد البدوى بطنطا ، ولا أنساها فى العشرينات ، ولم تردم الجعفرية بعد ؟



وكان حفل المولد يقام في ارض فضاء تعبر اليها على  
كوبرى سيجر ، حلقة الحشر حول مركز « الصارى »  
الاعظم .

الفتيان الجالسون حولى بالمقهى ، والعاثرون بى ،  
طوال شعر الراس مطووط السوالف ، هم شسبائنا  
بالتعام والكمال ، وان كانوا اكثر حدة وعصبية ،  
وانشط خطوا ، والفتيات هن فتياتنا وان كن اكثر رزانة  
وخفرا ، ولكن المحتفظين بالزى المغربى : الجلابة ذات  
الكبود ، للرجال والنساء ، بالنسبة الى لابسات المينى  
والماكسى والبنطلون ، والى لابسى البنطلون المحزق كانه  
المايوه ، اظهر مما تراه فى القاهرة ، هذا الى ان الحجاب  
الابيض والازرق اكثر اصرارا على البقاء فى المغرب ،  
بينما البرقع بالعروسة وبغيرها قد اختفى او كاد فى  
شوارعنا الحديثة ، هذا فى الواجهة الحضارية لبلدنا .

اما الواجهة القومية « القولكلورية » فكانت حية  
منتعشة بعاصمة الجنوب : مراكش الرائعة ، أعادتنى

الى ماضى البعيد فى موالد السيدة زينب ، والحسين ،  
والحسينية ، والمحمدى ، وذلك عندما قضيت العصرية  
أتجول فى ميدان مراكش الشهير باسمه المخيف « جمعة  
الفناء » : ما بين الحاوى بالاعيه وطلوع زرايينه وحياته  
وثعابينه ، والشاعر برماية وبغير ربابة ، ولاعب السيرك  
على القارعة ، وجواسق الباعة ، وحامل الماء « الحمل »  
الذى اختفى من القاهرة منذ طفولتى - وهو فى مراكش  
يلذكرنى ببطل أوبرا « الناي السحري » لوزارة :  
« باباجينو » المنددش ، وبمصارع الثيران ، بقبة  
واسعة يتدلى منها « الصفا » والجلجل ذات الجرس  
النحاسى ، يستجيب لضربات صاجاته وكاساته تنادى  
العطاشى ، وقارىء البخت ، وضارب الرمل والودع ،

وحلاق الهواء الطلق يصفب اللحية ، ويحلق الراس  
زلطة .

سرحت في « المدينة » — كما كانت تسمى في صغرى  
أحياء الحمزاوى ، والتربيعية ، وخان الخليلي ، وتحت  
الربع ، والقورية ، والخيمية ، والسروجية ، وحارة  
اليهود — كل ذلك في مراكش ، وفاس ، ومكناسة ،  
وغیرها ، ما فتىء حيا صاخبا لم يغيره الزمن كثيرا ،  
بينما العمران في عواصمنا يعث ببقاياه ، وكأننا نأنف  
من بقاءه .

وجامع « الكتبية » بمراكش لم أر حوله أثرا لمصدر  
اسمه ، وإن ذكرني بكتبية الحلوجي ، وكانوا في صغرى  
حانوتا لصق دكان ، يجلس فيها الوراقون القرفصاء  
أو يتربعون فوق أرضية خشبية تعلو بأكثر من ذراع  
عن أرضية الشارع .

أهم المدن التي زرتها في رحلتي الأخيرة هي : فاس ،  
ومراكش ، والرباط ، ومكناسة ، توصف هناك بالحواضر  
الملوكية : تحمل تاجا فوق « رتكها » أو شعارها ، يعلوه  
خاتم سليمان ، النجمة الخمسة الخضراء التي تتوسط  
الراية المغربية . « فاس المحمية » كانت عاصمة  
الإدارة والمرينيين والسعديين ، و « مراكش الحمراء »  
كانت حاضرة المرابطين والموحدين ، دون أن ترتد فاس  
خطوة إلى الوراء ، و « رباط الفتح » أنشأها أول  
الموحدين عبد المؤمن « قصبة » أي قلعة وقصرا  
ومسجدا ، ووسعها خلفاؤه ، واختار مولاي اسماعيل  
« مكناسة الزيتون » عاصمة للكه ( ما بين القرنين  
السابع عشر والثامن عشر ) ، ثم عادت الرباط حاضرة  
المغرب في حكم خلفائه من أسرة الأشراف العلويين ،  
سلاطين المغرب وملوكها إلى يومنا هذا .

ان جمال المغرب الاقصى ، واقبال السائحين عليه من  
كل صوب وحذب ، وحسن استعداده لاستقبالهم ، لم  
ار له مثيلا في بلاد الشمال الافريقى ، وما برحت مصر  
على ان الاندلس تفرض على زائريها اتمامها بزيارة المغرب  
الاقصى ، اذا راموا أن يعيشوا الاندلس الاسلامية عينا  
لا أثرا .

# الفن الأندلسي المغربي

« البربر قوم ذوو همة وبأس ،  
حباهم الرب من فضله بكثير »  
ابن خلدون

لا أدري مدى تحمل القاريء لكل الغدالك التاريخية  
التي حرصت فيها على أن أسبر أعماق شعب البربر ،  
ذلك الشعب العجيب ، الذي لم يكن يقدر له أكثر من  
تناحر قبائله وافخاذها وبطونها ، تنحدر من سفوح  
جبالها لتتولى تقشيط السهول والفحوص ، وتعود منها  
بالأسلاب .

لم يقدر عليهم الفينيقيون ولا القرطاجيون ولا  
الرومان ، ولعل « وليلى » ( فولوبيليس ) كانت أبعد  
ما بلغه الاحتلال الروماني للمغرب الأقصى ، ولقد عرف  
أبناء روما المستعمرون المنظمون ، بأمر القوة القتالية  
للبربر ، مع الاحتمال والتقشف ، فجندوا منهم فرقا  
( ليجيون ) من المشاة والركبان ، تؤمن لهم الخلفية  
الجبلية الخطيرة .

أقول : لم يكن يقدر لعشائر البربر ، ولا لفلاحي  
السهول ، أن يقوم لهم ذكر تاريخي مميز ، أولا أن ضمت  
سملهم شريعة نزل بها على جاهلية شبيهة ، كتاب  
الحياة الدنيا والآخرة ، تؤمن بالوحدانية ، وتهدى القوم

الى صراط مستقيم وانسانية سامية ، شريعة لا اسرار  
فيها ولا احاجي ، ولا رموز .

تاريخهم منذ ضحى الاسلام شاهد على حقائق  
باهرة ، وهى ان فرسان العرب القادمين من الشرق  
بقادة عتبة بن نافع ، ثم بزعامة موسى بن نصير ، قد  
جعلوا من فتوحاتهم بالمغرب حملات اضاءت نفوس البربر  
البدائيين بنور الاسلام ، ثم كان للعلوى سولاي ادريس  
ابن عبد الله ، المجاهد ضد العباسيين واللاجئ بعد  
هزيمته في المشرق الى حمى البربر في المغرب ، بمحلة  
« وليلى » ، والمهد هو وابنه لانشاء اجمل وارسخ  
حاضرة مغربية على جانبى وادى فاس ، اثر اعماق في  
نفوس القبائل البربرية من كل فتح وغزو ، فثبتت  
قواعد الاسلام ، وتمكنت من نفوسهم .

وواجبنا ونحن نظرق حضارة المغرب الاقصى ابان  
العصر الوسيط ان نؤكد ما تدين به العناثر المغربية  
لحضارة الاندلس ، والاصل فيها هو قيام الدولة التى  
اسسها عبد الرحمن الداخل الاموى فى قرطبة مستوحيا  
حضارة أسرته فى الشرق الاسلامى ، واذا كان ملوك  
الطوائف قد انتهوا بالدولة الاموية الباهرة فى الاندلس ،  
الى التفاضل والتفسخ ، مما شجع اسبانيا المسيحية  
على القيام بحروب الاسترداد من شمالى شبه الجزيرة ،  
فقد تمكنت دولتا المرابطين والموحدين من ايقاف الزحف  
القشتالى الارجونى اللاونى الى مدى من الزمان والمكان  
.. وبذلك تم اخصاب المغرب بحضارة الاندلسيين ،  
واضحى الحكم الاسلامى ، قبل جلالة نهائيا عن شبه  
الجزيرة ، كلا لا يتجزأ ، يجمع بين الضفة الشمالية  
لبحر الزقاق ، وضفته الجنوبية ، اى بين عدوة الاندلس  
 وعدوة المغرب .

ومع ماندين به الدول الاسلامية في المغرب والاندلس  
لحضارة الشرق الاسلامي وهو المنبع والاصل ، فان  
طبيعة الناس والارض والسماء ، وما تم من الاختلاط  
الوثيق بين المسلمين ، عربا وبربرا وموالي ، وبين  
الاسبان ، سواء من اسلم منهم او من التزم بمسيحيته ،  
قد طبعت ، المغرب وأديه بخصائص مميزة ، وشخصية  
فريدة وسط الفنون الاسلامية ، وهي ظاهرة معروفة  
في تنوع الفنون الاسلامية ما بين اواسط آسيا ،  
وشمالى الهند وبلاد ما وراء النهر ، وهضبة ايران ،  
ووادى الدجلة والفرات ، وسوريا ومصر ، والمغرب  
والاندلس .

وسنختار من ذلك التزاوج بين حضارة الاندلس  
وحضارة المغرب بعض الامثلة التى توصف في تاريخ  
الفنون بالفن « الهسبانو - موريسكى » ، أى الفن  
« الاندلسي المغربي » اذا اردنا توحى الدقة التاريخية ،  
وذلك على امتداد تاريخ الدول التى نشأت بالمغرب  
الاقصى ، علما بأن الفن المغربي قد واصل طريق اصالته  
وخصائصه ، حتى بعد انتهاء الحكم الاسلامي بالاندلس  
خاضعا لسنة التطوير ارتفاعا أو هبوطا .

وامثلتنا مختارة من بين أهم منشآت الفن الاسلامي ،  
وهي دور العبادة ، مساجد وجوامع وزوايا ، وما يتبعها  
من معاهد العلم ، والمدارس لإقامة الطلاب ، ثم عمارة  
التحصينات في أسوار المدن وابوابها ، وما يعرف  
« بالقصبة » ، وتعنى مجموعة القلعة والحصن والمسجد  
والقصر ، وعمارة الرباطات ، وأخيرا المنشآت الخاصة  
والعامة من قصور الخلفاء والسلاطين والأمراء ، والبيوت  
والحمامات العامة والأسواق والقيساريات ، ولنترك  
جانبا فتون الزخرف في الصناعات والحرف المختلفة .

ولقد اشرنا في فصل سابق الى اثر الاندلس في الموسيقى المغربية « الفنية » تميزا لها عن الموسيقى الشعبية في السهول ، المعروفة « بالجرية » وينشدها الشيوخ والشيخات على نصوص باللفة الدارجة ، وعن موسيقى البربر : « اهيدو » في جبال الاطلس الوسطى ، و « اهواش » في الاطلس العليا .

ويدين المغرب الاسلامي لمشاركه في فن الموسيقى ، حين خرج ابو الحسن على بن نافع ، المشهور بزرياب ، عن بغداد قاصدا قرطبة ، منشقا على استاذه اسحاق الموصلي ، وقد تلقاه الاموي عبد الرحمن الثاني بالترحاب والنعم . ولم يقف دور زرياب عند الموسيقى التي ازدهرت بفضلها في بلاط الامويين بالاندلس ، فكان مستشارا خاصا للخليفة في شئون الفن والاناقة ( ٨٢٢ م )

اجتمعت لزرياب ملكات الشعر والتأليف الموسيقى والعلم ، مقتفيا اثر الكندي استاذه ، وزرياب هو الذي اضاف الى العود وترا خامسا ، وهو صاحب مدرسة في الغناء يعتبرها الاوريون اساسا لتدريب الصوت بتمرينات على التصويت « الفوكاليز » وهو واضع قالب التأليف الموسيقى الذي يبدأ بالنشيد في نوع من التلاوة المنغمة ، ويتبع بالحركات ويختم بالاهازيج .

الا ان الموسيقى في ممالك غرناطة واشبيلية وبلنسية قد تأثرت بالفن الاسباني ، ونرجحت عن جو الدعة وهناء المعيشة وسط طبيعة كريمة خلابة ، وكانت اشبيلية مركزا لصناعات آلات العزف : القانون ، والعود والرباب والسلامية والناي والبوق ، وقيل في المقارنة بين اشبيلية وقرطبة : « اذا مات عالم باشبيلية

حملت كتبه الى قرطبة حتى ثباع فيها ، وان مات  
مطرب بقرطبة ، وأريد بيع آلاته ، حملت الى اشبيلية»

والاندلسيون هم مبدعو « الموشحات » ضربا من  
الشعر المصوغ للغناء المقطعى ، و « الازجال » التي  
خرجت عن قواعد الفصحى الى العامية الاندلسية  
تختلط فيها العربية بالاسبانية ... والبربرية .

وبعزو عبد الرحمن بن خلدون ابتداء قالب الموشحات  
الى الشاعر عبادة بن القراز ( القرن الحادى عشر ) ،  
والزجل الى ابن قزمان ( القرن الثانى عشر ) .  
والموسيقى الاندلسية انتقلت الى المغرب نتيجة  
للهجرات الكبيرة التى اضطر اليها المسلمون واليهود  
نتيجة لحركات الاسترداد المسيحية .

فعند سقوط قرطبة ( ١٢٣٦ م ) ، هاجر نحو خمسين  
الف مسلم الى تلمسان ، ومع سقوط اشبيلية ،  
نقاسمت غرناطة ، والشمال الافريقى آلاف المهاجرين ،  
كما نقاسمت غرناطة وفاس مائتى ألف مهاجر بعد ضياع  
بلنسية ، وتلفت تطوان سيل المهاجرين المسلمين ، وعلى  
رأسهم أبو عبد الله من بنى الاحمر ، آخر ملوك المسلمين  
فى الاندلس .

ولا مكان للزعم بأن المغرب الاقصى اخرج فى العمارة  
طرازا يتفوق على ما ابتدعته قرطبة ، أو القيروان ،  
وحتى القرن الحادى عشر لم يظهر به ما هو جدير  
بالذكر .

انما عصر المرابطين ، أبناء لتونة من بطون الصنهاجة ،  
هو العصر الذى استألف الفن الاندلسى ( منذ النصف  
الثانى من القرن الحادى عشر ) وأدل مثل على تأثر المغرب  
بالاندلس نراه فى جامع القرويين ، ومسجد الاندلسيين  
بعاس ، وما أسرع ما يدرك الزائر تأثر هذين بالمسجد



الجامع في قرطبة ، وسواء لمست في طراز الاساطين الضخمة وعقودها الملفطة بدائية المقلد او شخصية المستألف ، فانك حيال فن قرطبي ، ما في ذلك من شك

وفي عصر الموحدين ( منذ النصف الثاني من القرن الثاني عشر ) - وكانوا اوثق صلة بالاندلس - يتفجر الفن الاندلسي - المغربي استلكتيات او مقرنصات ، وقبايا وعقودا تبدو في مساجد تازة ومراكش ، وحتى فيما بقى من مسجد « تين ملل » ، حيث دفن ابن تومرت فقيه السوس .

وهذا ابو يعقوب بن عبد المؤمن يقوم على انشاء مسجد اشبيلية الجامع وقد هدمه الاسبان ، وتمسك اهل المدينة بصومعته ( منارته او مأذنته ) الكنز القالي الى اليوم ، تحمل برج النواقيس لكاتدرائية اشبيلية ، اعظم كنائس اسبانيا ، وتعرف في تاريخ العمارة باسم « الخيرالدا » .

واكمل ابو يوسف يعقوب المنصور عمل جده فاتم قسبة مراكش ومسجدها الجامع ، وهو الذي اعتزم انشاء جامع من اكبر واوسع جوامع الاسلام بمدينة الرباط ، واقام صومعته ، الشقيقة الصغرى « للخيرالدا » بأشبيلية و « الكتبية » بمراكش ، ولم يتح له ان يرتفع بها الى غايتها ، ولا ان يكمل بناء الجامع ، فهو اليوم ياحة بارحة في فضاء الرباط ، رصت فيها الاعمدة ، وتحمل المنارة المنقوصة المبتورة اسم « برج حسان »

وأروع المآذن أو الصوامع في رأي المتواضع هي منارة « الكتبية » ، بدأها عبد المؤمن وأتمها أبو يوسف يعقوب المنصور ، كاملة المعاني ، لم يشوهها برج أجراس ولا دوارة رياح ( خيرالدا ) ، بل تعلوها التفاحيث الثلاث ( جمع تفاحة ) ، وهي كرات من معدن مذهب تلبس في

صاري المنارة ، بأحجام تتناقص صعودا ، (بأقطار مترين ، ومتر ونصف متر ) ، قيل بأنها كانت في الاصل من حلى زوجة المنصور ، جادت بها لتتوج عمل بعلمها ، وأيا كان المعدن الذي صنعت منه ، فما برحت تضوى بانعكاس اشعة الشمس عليها ، فاذا مالت هذه الى المقيب ، بدت في الافق البعيد جبال الاطلس ، تتوج الثلوج قناتها ، تشرف عليها من علو أربعة آلاف متر قمة جبل « توبكال » .

وفن بنى مرين لا يقل فخامة وجمالا ، وقد امتدت دولتهم من الجزائر الى المحيط الاطلسي ، ومن اقصى الجنوب حتى اقصى الشمال في الاندلس ولا تكاد مدينة في المغرب تخلو من اثر مريني عظيم : في تلمسان وتازة وفاس ومكناسة وسالا ومراكش وسبتة وغيرها .

وحقق المرينيون فنا اندلسيا مفرييا رائعا في « المدارس » أى مساكن طلبة العلم ، وخاصة تلك التى انشاها السلطان بوعمان .

كان الموحدون بناة معازل وبيوت عبادة ، أما المرينيون فقد درجوا على الحياة في مظهرها الاندلسي ، بيوتهم وقصورهم متعة للبصر وكذلك مساكن الناس ، والحمامات العامة ، والوكالات ، والبيمارستانات ، وأسوار العيون ، والحصون ، اقيم كل ذلك بفضل برتيمبكتو ، بأيدى صناع حذاق في البناء والزخرف ، قيل بأنهم كانوا يعملون على نفقات الموسيقى الفرناطية! وسار من جاء بعد المرينيين على الدرب ، وان مالوا الى الاغراق في الزينة والبرقشة والنقش ، واستعمال « الزليخ » الاخضر الفاقع زخرفا للواجهات والحيطان.

وأجداث المرينيين والسعديين والعلويين ومدافنهم نماذج جميلة للفن المغربى الاندلسي ، وكذلك الاسوار

والبوابات والقصبات تأسر الزائر بالوانها الخضراء ، وما  
أروعه مشهدا اذا وقف المسافر على مبعده من فاس  
او مكناسة ليتأمل هذه الجواهر تحيها الاسوار العتيقة  
والابراج العابسة وسط الهضاب ، وترتفع في سمائها  
الصوامع اللامعة ، مربعة الاركان ، ما لم نعود نحن  
اهل الشرق الاسلامي على رؤيته في مآذن مساجدنا ،  
ولا في بوابات اسوارنا ، الا فيما ندر .

# عبور الحدود خرقاً

رعى الله ايما اذا سر غيرها فان سرورى بعدها متكلف .  
ابن سعيد المغربى

لا معنى لعبور حدود البلدان عند ركاب الطيارات :  
الا أن تعلن المضيقة بمكاننا في الهواء وقت المرور فوق  
التخوم ، وعرفت في زمان مضى اجتياز الحدود في  
القطار ، فلم تزد من دخول بوليس الحدود على الديوان  
ليبصم جوازات المسافرين ، يتبعه رجل الجمارك  
ليتناول الاقرار ، ويتفرس في اوجه الجالسين ويتأمل  
الحقائب المرصوة فوق الشبكة ، وقد يطلب انزال  
واحدة منها أو اثنتين ، ولا أذكر ان مفتش الجمرك بقى  
في ديوان أكثر من بضع دقائق .

اما في عربات النوم فانسانية مفتشى الجمارك ،  
وشرطة الحدود تأبى في غالب الاحيان ايقاظ الراكب ،  
وتكتفى الشرطة بختم الجواز ، والجمركشى بتناول  
الاقرار من مندوب شركة عربات النوم .

لم اعرف اجتياز الحدود بالسيارات الا في اواخر  
الحرب العالمية الثانية بعد تحرير لبنان من ربة حكومة  
فيتشي ، فعبرت خط الحدود من لبنان الى فلسطين  
الانتداب . ونسيت الآن كيف عوملنا ، والغالب انا حملنا

الحقائب حتى صالة التفتيش ، وعتلناها عائدتين بها الى التاكسي العام .

ولكنني لم انس في تلك الرحلة كيف عوملت بصالة التفتيش عند وصولي بالطائرة الى مطار بيروت ، وكيف احتجز موظف الجمرك ، او شرطتها ، اوراقا - بخط زوجتي تقدم بها مختاراتها المعدة للطبع ، من دائرة معارف ديدرو ، فما ان قرأ الزلعة في الاوراق اسماء روسو ، وقولتير ، ودالامبير ، حتى شخر وفقر ، وتوليت عنه سب الشمس والقمر ، ولم يكلفني الزعيق والفضب سوى دسياع اوتوبيس شركة الطيران ، واضطاري الى نزول بيروت في تاكسي خاص ، واحتفاظ زلعة الجمرك بمقدمة ادبية تاليف الحرم المصون ، وقد استرجعنا اوراقها من الفرنسي القائم اذ ذاك على الرقابة في لبنان الانداب ، اعادها الينا بمنزله العامر في بيت مري على فنجان شاي وبيتى فور .

الجديد في حكايات العبور حدث اثناء رحلتى الاخيرة بالسيارة ، فقد اجتزت التخوم ست مرات (فرنسا - اسبانيا - المغرب - الجزائر - تونس - ليبيا - مصر) والمرة تحسب مرتين اذ تمر بشرطة جمارك البلد الذي تغادر وبأندادهم في البلد الذي تدخل .

ولقد ذكرت في اول فصول الرحلة طيب المعاملة في كل هذه الجمارك دون استثناء ، حتى في جمرك ليبيا حين ظهر ان تأشيرة الدخول التي حصلت عليها من قنصلية ليبيا ببائيس « طايحة » ، فسالت الجندي الحارس عن معنى « طايحة » في هذا الصدد ، لانني لم ار راس التأشيرة في مكان وجثمانها في مكان آخر . قال : « طايحة » ما يمكن الدخول ، ضحكت وقلت له ان من حصى على الاقل ان اجتاز البلاد في حدود ٧٢

صاعة ، ورجوته التوجه الى ضابطه ، وعلى الله التساهيل ، واتحفت بتأشيرة جديدة بدل « الطايحة » ( ولم يمض عليها أكثر من شهر ! ) وطوابع من الفئات العالية !

ومع الرقة وحسن المعاملة ، فإن عبور الحدود في افريقيا يستغرق وقتا غير قصير ، مرده الحب المتبادل بين البيروقراطية وبين الاستثمارات والاختام والطوابع

انما اعنى في هذا الفصل بشعور الرحالة عندما ينتهى من زيارة بلد ويتجه الى البلد المتاخم ، والعادة أن يقضى المسافر ليلته في اقرب مدينة الى الحدود ، وكانت مدينة الجزيرة « الخيثراس » في الطرف الجنوبي لاسبانيا و « وجدة » بالمغرب و « عنابة » (بون) بالجزائر ، و « قابس » بتونس و « طبرق » بليبيا ، واحمل من هذه المدن جميعا اطيب الذكريات ، مع شعور غامض مبعثه فراق الماضي ، وتوقع المستقبل . نهاية حقبة ، وبداية حقبة ، غروب شمس وترقب شمس جديدة ، وتحول من نقد الى نقد ، ومن رنين لغة او لهجة الى لغة او لهجة أخرى .

أجمل مدن التوديع كانت « الجزيرة الخضراء » بموضعها على بحر الزقاق وفندقها الفخم بحديقته القناء المطلة على البحر ، اشبه بحدائق القصور الكبيرة . والغال ان الفندق قصر معدل . كنت حريصا لوداع الاندلس ، وكان آخر عهدي بها اشبيلية « الخيرالدا » وحي « سانتا كروث » و « برج الذهب » حبارس « الوادى الكبير » .

« قال الرازى : « مدينة الجزيرة الخضراء من ارشق المدن واطيبها ، وارفقها باهلها ، واجمعها لخير البر والبحر ... ومرساها احسن المراسى للجواز وارضها

ارض زرع وضرع ونتاج ..  
« قال ابن سعيد المغربي : لما رجعت اشبيلية الى  
ابن هود ولى على الجزيرة الخضراء والدي ، فقمنا  
بها مدة في عيش يجب ذكره والحنين اليه ، وفيها أقول :  
رعى الله أياما اذا سر غيرها  
فان سرورى بعدها متكلف

» وعندما يخرج الانسان من بابها ، يجد المياه  
الجارية والبساتين النظرة ونهرها يعرف بوادي العسل  
سمى بذلك لحلاوته « . ( المغرب في حلى المغرب )  
ذهبت في الصباح الى ميناء الجزيرة ودخلت اقود  
السيارة الى موضعها من المدينة الكبيرة ، ثم ارتقيت  
الى سطح السفينة أتأمل صخرة «جبرولتار» واتفحصها  
بالمناظر المقرب ، ولم يكن لي هم أثناء ساعة العبور  
( ٣٠ كيلومترا ) من الجزيرة في أوربا الى سبتة في  
افريقيا سوى التطلع الى بوغاز جبل طارق ، وصخرة  
طارق ، والتفت الى طرف أوربا ثم الى طرف افريقيا  
دواليك ، بوغاز اراه لأول مرة على تكرار ذكره في  
محاضراتي على طلبة الدراسات العليا لعلوم البحار  
بجامعة الاسكندرية ، وما عرفته من تياراته السطحية  
والعميقة : واتصالاته البيولوجية الهيدروجرافية بين  
البحر المتوسط والمحيط الاطلسي .

عندما دخلت المدينة ميناء سبتة الافريقي ، غاب عني  
انها مدينة تابعة لاسبانيا ، لاسيما وان جواز السفر  
وتفتيش الجمرك قد أجريا في ميناء الجزيرة ، فمررت  
بجمرك سبتة على ظن اني ادخل بلاد المغرب واذا بنا  
نقادره ركوبا ، دون ختم الباسبور .. عجيبة ! وقطعت  
بالسيارة غلوة على الكورنيش اتساءل : وماذا اصنع  
هنا خروجي من المغرب الاقصى ، فلا يجدون على الجواز

تأشيرة دخول ؟ وفكرت بان أعود ادراجي حين ظهرت  
شرطة المغرب على مفرق طريقين ، ووجهت سيارتنا  
الى الطريق الداخلى ، المنفصل عن طريق الكورنيش ،  
فما هي برهة حتى وجدتنا فى الدائرة الجمركية للمملكة  
المغربية الشريفة .

..مدر خطاى ان طنجة كانت مقيمة على وضعها  
الدولى عند زيارتى الاولى للمغرب ( ١٩٥٨ ) ثم علمت  
بعد ذلك انها ردت للمغرب وهذا سر رحالتها العظيم  
محمد بن عبد الله اللواتى الطنجى ، المعروف بابن بطوطة  
( طنجة ١٣٠٤ - فاس ١٣٧٧ م ) وظننت انها آخر ما  
للمغرب من ارض يحتلها الآخرون .  
أما حزنى الاعمق فقد كان يوم خروجى من مكناسة ،  
المدينة الساحرة فى اتجاه الحدود بين المغرب والجزائر ،  
على طريق طويل يعبر فتحة « تازة » وهى الممر الهام  
جدا بين جبال الأطلس وجبال الريف ، وكانت باب  
العز من الشرق . وصلت الى مدينة « وحدة » الهادئة  
الناعسة ، فسيحة الطرقات فى شطرها الحديث ضيقة  
المسالك مزدحمة فى شطرها القديم : « المدينة » أشبه  
بجى سوق الزلط والميدان بباب الشعرية .

وفى الصباح الباكر اجتزت الحدود رأسا الى تلمسان  
حيث تناولنا الغداء بعد جولة سريعة بالمدينة التاريخية  
مساجدها وقلعته وقد شاركت تلمسان فى تاريخي  
المغرب والجزائر ، كما سأبينه فى حديثنا عن بلاد الجزائر  
واستأنفنا السير الى وهران فوصلنا فى المساء ، ولم  
ترق لنا الإقامة فيها ، فهى مدينة حديثة وميناء كبير ،  
ومركز تجارى ، لا أثر فيها سوى كنيسة اسبانية قائمة  
على مرتفع شاهدها من نافذة الفندق .

والثاني شعور الفراق والانتزاع فى نهاية تجوالى



بالجزائر عندما وصلت الى عنابة لاقضى فيها الليلة  
انسابقة على المجاز الى البلاد التونسية . لم أقم في  
عنابة ذاتها ، وانما ارتقيت الى ضاحية لها تطل على  
البحر من ربوة عالية ( ٩٠٠ م ) انشأ فيها معمارى  
فرنسى فندقاً على نمط ما يعرف في بلاد القبائل وجبال  
الأوراس ( بالقصور ) وهى بيوت البربر تتجمع على  
سفوح الجبال كأنها القلاع . اسم المعمارى بويون ، كان  
من أشهر مهندسى باريس ثم قضى فى السجن سنوات  
بتهمة التبديد أو شئ من هذا ، نتيجة حياة البلخ  
والعظمة التى كان يعيشها فى عاصمة فرنسا .

وعندما هبطت من الضاحية الى عنابة فى صباح اليوم  
التالى ، يعمت شطر « سوق الاحراز » ( وللاسف عندى  
رئين المواقع بين جيوش الحلفاء والنازية فى الحرب  
العالية الثانية ) ، ومنها الى « غار الدماء » ( جارديماو )  
البلدة التونسية على الحدود ، ثم اندفعت تاركا ورائى  
الوعر والجبال ومسالكها الحارونية الى السهل الممتد  
من غار الدماء الى « جندوبة » و « بجا » و « مجاز  
الباب » ( ذكرى المعارك المشار اليها ) فمدينة تونس ،  
ولم ادخلها بل سقت توا الى ضواحيها على شاطئ  
بحرنا .. أبحت عبثا عن فندقى القديم الى جانب معهد  
سلامو الاقياثوغرافى ، وضحكت من نفسى وانا أشبهنى  
بأهل الكهف ، أتوقع بعد أربعين سنة أن أرى الناس  
هم الناس والبيوت هى البيوت ، واذا بضاحيتى سلامبو  
وقرطاج وغيرهما قد تحولت الى مصايف من أجمل  
ما ترى العين فخامة بناء ونظافة طرق ، ومطاعم وفنادق  
وكازينوهات ، فنزلت بفندق من أفخم فنادق البلاد  
التونسية ، يحمل اسم أبى هانيسال ، ومنه بدأت  
استيحاء ذكرياتى القديمة فى قرية سيدى بو سعيد ،

تحفة في سلامة الفوق والبساطة ، واذا لم تفقد سلامة اللوق في مبانيها على النمط الاندلسي المغربي ، فقد تحولت الى فيلاتات انيقة ، لم اعرف منها في شبابي سوى فيلا العلامة الموسيقى الفرنسي البارون ايرلانجيه ، ناشر ترجمات كتب التراث العربي في الموسيقى وكان البارون واحدا من منظمي مؤتمر الموسيقى العربية عام ١٩٣٢ ، زاره حينذاك أمين عام المؤتمر صديقي الأستاذ الدكتور محمود أحمد الحفنى ، وتداول معه في الاعداد للمؤتمر الشهير .

ثم حلت ليلة الوداع للقطر التونسي في فندق على البحر بمدينة قابس ، صورة من التنظيم السياحي السديد الذي قامت به الجمهورية الشقيقة بعد تحقيق استقلالها بزعامة المجاهد الكبير الحبيب بورقيبة .

وفي الصباح اجتزت طريقا معبدا وسط مناطق غفرة جفرة الى « مدنين » ومنها الى « بن قردان » فنقطة الحدود .

دخلت ليبيا متجها الى طرابلس وقضيت ليلتين قبل ان ابدأ الرحلة الطويلة جدا فيما بين طرابلس وبنغازى ( ١٢٠٠ كيلومترا ) ، وقد سميت الى حل لتقسيم الطريق الى مرحلتين ، وكان مواطن ليبي قابله في صفاقس قد دلتني على محلة في نحو منتصف الطريق تسمى سرتا ، قضينا الليلة بها في نوع من النزول البدائي تعشينا فيه بسمكة صادها لنا صاحب النزول ، اطعمنا منها لحما وشوربة .

وواصلنا السير في الصباح الباكر الى بنغازى ، وكنا قد مزرنا في النصف الاول من الطريق الطويل بزيلطن ( لبنتس ماجنا الرومانية ) ومنراطة والبويرات ، وبعد سرتا مررنا براس سندرة ، ومرسى العويجة ( ذكرى

( الحرب ) ومرسى بريجا والعجيلة واجدابية ( شرحه ) ،  
وتركز في خليج سدره موانئ بتروال الجمهورية الشقيقة  
لم تترك طرابلس في نفس أثرها ، فهي خليط من  
المدينة العصرية والمدينة الليبية ، وليس فيها سوى  
موقعها الجميل على البحر وروضة لا بأس بها ، أهم  
منها امتداد الكورنيش بطول المدينة .

وبقيت في بنغازي أكثر من ليلة لا يمكن من زيارة  
« ظلميشه » ، وبمسارها اتجهت إلى طبرق وعرجت  
في الطريق على موقع مدينة « قيرينة »  
القديمة ، وقد أخطأت الطريق إليها مرتين من جراء  
غلطة طفيفة في الخريطة وجهتني من ميسا إلى حانيا ،  
قطعت نحو ثلاثين كيلو مترا ريحة جيئة لاكتشف في  
حانيا أنه حتى رجال الشرطة ، لا فكرة عندهم من وجود  
آثار قديمة على مقربة منها ، ثم نهتني مطوية سياحية  
محلاة بالصور عن قيرينة ومحررة بالألمانية إلى فقرة  
تقول بأن قيرينة هي قرية « اشحات » ، وهنا تكشف  
لي الطريق إليها متفرعا من البيضاء إلى الشحات ، ومنها  
إلى قيرينة .

وهذه هي أجمل الآثار القديمة في ليبيا ، اشرفت  
عليها في نهاية الطريق من عل ، ولقيت شابا ليبيا جالسا  
على جانب الطريق يتأمل المدينة اليونانية ، لم أتوقع  
أن يعرف الفتى عنها شيئا - كما حدث مع شرطة  
حانيا - واذ به شاعر يتفنى بسحر الموقع ، وما تبقى  
من آثار به تشهد للمدينة بصدق ما تقوله المطوية  
السياحية « قيرينة سر من أسرار العالم القديم ، بل  
هبة من الطبيعة ، لوحة لفنان موهوب ، أسطورة لشاعر  
مبدع ، هي مدينة « الخرائد الثلاث » ربات الجمال  
والتناسق والهناء ، من أجمل مدن الأفريق القدماء

لا تتفوق عليها سوى أثينا ، وصفها الشاعر بنسار بقصيدة يقول فيها : « المدينة المقامة فوق تاج من ذهب » .

وليس في كلام الاغلام السياحي مغالاة ، فالمدينة والمدرسة الفلسفية المعروفة باسمها : « القيرينيات » ، تشغل ثلاثة أعمدة ونصفا من المجلد السادس للموسوعة البريطانية ، وتحدث عنها هيرودوت في كتابه الرابع حديثا ممتعا ، تقع على سفح الجبل الاخضر ، أنشأها اغارقة هاجروا من سانتورين بسبب مجاعة ، وأقلعوا جنوبا حوالى عام ٦٣٠ ق . م حتى بلغوا الموقع ، حكمتها أسرة ملكية مدى ثمانية أجيال ، كانت فيها مركزا اقتصاديا نافعا ، وأنشأت تلك الاسرة في القرن السادس ق . م ، ميناء « أبولونيا » ( مرسى سوسة حالا ) ، ثم « برقة » ( المرج حالا ) وأخيرا مدينة « الاسبريدة » ( بنغازى فيما بعد ) ..

دخلت قيرينة في حكم البطالسة عام ٣٢٢ ق . م ، وقد أنشأوا ميناء لمدينة برقة سمى « بطليموسية » ( طلمينة حالا ) احتفالا بعقد قران بطليموس الثالث على برنيقة أميرة برقة ، وغدت قيرينة واحدة من المدن الخمس ( بنتابوليس ) : أبولونيا ، بطليموسية ، توشيرة ، وبرنيقة ، وهى الخمس مدن الغربية التى ترد فى القاب قداسة بابا الكرازة المرقسية : بطريرك الاقباط .

وقد وضع بطليموس فيلادلف دستورا لقيرينة ، يحتفظ متحف البلدة بنسخة أصيلة منه ، وكانت قيرينة فى تلك العصور مركز عرقان وثقافة من مراكز العالم القديم ، اشتهرت بمدرستها الطبية ، ونبع من أنبائها : ابراطوسطين . العلامة الجغرافى الكبير بمدرسة

الإسكندرية ، والفلاسفة كارنيادس ، وأريستيب منشيء مدرسة القيرينيات في الفلسفة ( الهيدونية ) ، والشاعر كالليماخوس ، وقد عاش في الإسكندرية وعينه بطليموس فيلادلف مديرا لمكتبة الإسكندرية ، دخلت في حكم الرومان سنة ٩٦ ق.م ، وعاشت في رخاء نسبي طوال القرنين : الاول ، والثاني للإمبراطورية الرومانية ، ثم بدأت في التدهور من جراء زلزال ، وبدأ أهلها في الهجرة وانتهت حياتها بالفتح العربي عام ٦٤٢ م .

وفي زيارتي لطلمينة ، رأيت أكثر مناطق الآثار اتساعا في ليبيا ، كانت ميناء لمدينة برقة ( المرج حالا ) منذ عام ٢٤٧ ق . م ، وكان لها أسطول تجارى وحربى ، وعلى خلاف قيرينة ، بقيت شهرة مينائها التجارى بعد الفتح العربى ، وكانت متصلة بالإسكندرية بخط ملاحى تبادل عسلها والزبد والجلود والفضال بالفز والفز والنسيج من الإسكندرية .

ثم كانت مدينة الوداع في ليبيا هي طبرق ، قضيت الليل في فندق خارج أسوار المدينة الحصينة ( ذكرى تسليم جاميتها الاسترالية النيوزيلندية للألمان في الحرب العالمية الثانية ! )

هذه مدينة وداع الرحلة الطويلة التى بدأت من باريس في ١٧ مايو وانتهت في الإسكندرية مع ختام شهر يونية ١٩٧١ ، ولكنها لم تكن ليلة شعور بالفراق والانزعاع ، بل ليلة الفرحة باللقاء القريب بأرض الوطن الحبيب ، بعد غياب ثلاثة أشهر : كيف قدرت يارب في شبابي أن تمتد غيبتى عن هذا الوطن الى خمس سنوات وهنا أفضل تأجيل حديثى عن العودة الى خاتمة هذه الفصول ولتتألف الرحلة وقد انتهينا منها عند المغرب الاقصى .

وكان الجواز الى الجزائر ..

## بين الماضي والحاضر في بلاد الجزائر

وجدتها « أوريكا » ، كلمة السر في مأساة الجزائر ، والكلام على هذه البلاد العزيرة لا يمكن أن يقفل ضحايا الحرب من أهلها ، غلمانا وشبابا ، نساء ورجالا ، كهولا وشيوخا ، وقد تنسك العاصمة بازدهامها ونشاطها وحركة مينائها الكبير يطل عليه الكورنيش بعض ذلك الهم ، فالعواصم بحر متلاطم الأذى ، والساحل فيه قنينة مختومة على هواء ، يشيلها الموج ويخطها .

أما في جبال الأوراس والقبائل ، في السهل والحرث ، في بجايا أو سطيف أو تيزي أوزو ، فان غمامة من الحزن الدفين تغلف نفسى بغلاتها الخفيفة ، اذ أذكر بعض الأحداث الرهيبة من غدر الإنسان بالإنسان ، وارتفاع الرحمة حتى عن أرق القلوب ، عندما انفجر غضب المغلوب على الغالب ، وصاحب الأرض على الفاصب ، فكانت ثورة الألفين وسبعمائة يوم .

حزن ماض ، مثل تعريف « الفعل » اذا صدقت ذاكرتي ( حدث والزمن جزء منه ) ، والفعل الماضي يجمع بين أمرين ، حدث وزمن فات كما يقول النحويون ، وفوائده لا يغني نسيانه .

« أوريكا » ، وجدتتها : عبارة منقوشة على الصخر ( لايدير ) ، حاسمة كالسيف ، في كتاب سنياحي صغير

أصدوره عام ١٩٣٠ سكة حديد باريس - ليون -  
مرسيليا ، صفحته خمسون ، أهدانيه مكتب كوك  
بياريس قبل سفرى الاول الى تونس في ذلك العام ،  
ومنها الى الجزائر ، فالعودة الى باريس ..  
عنوان الكتيب : « الجزائر - مراكش - تونس » ،  
يحتوى على مجمل معلومات أساسية للزائر ، ومقدمة  
لمن يطلب التعمق ، والعبارة التى وجدتها جاءت تحت  
عنوان : « الحكومة الحالية في الجزائر » ، وهى :  
« الجزائر ارض فرنسية ! »

أى والله ! هذه والفتاة الفرنسية التى قابلتها بباريس  
ووصفت نفسها بأنها جزائرية فحسبتها مسلمة من أهل  
تلك البلاد ، واذ بها تنكر أن هؤلاء جزائريون .. آمال  
يبقوا أبه يا آنسى المانوسة ، النوسة ، كوانوسة ؟ ..  
قالت بلبسان فصيح : سوسون ديزاراب : ( أنهم  
عرب ) .

« الجزائر ارض فرنسية » ، وجواب الأنسة الفرنسية  
الجزائرية ، وما الى ذلك ، فاتحة شهية على القرف  
الذى هرانى في أول زيارة لمدينة الجزائر ، فلم أقو على  
البقاء فيها سوى يومين ، أو بعض يومين .

والكتاب الصغير لا تركنا للعجب ولا للصيام في  
رجب ، قبل أن يثبت زعمه ، فيعقب بعد شولة بأنها  
ضمت ( أقرأ مضغت وابتلعت ) عام ١٨٤٨ .

فلنتابع المنطق اللاتينى : اذا كانت الجزائر ارضا  
فرنسية ، فلماذا لا يصبح المسلم ، من العرب والبربر ،  
جزائريا مثل الأنسة المولودة بالجزائر من أب وأم  
فرنسيين ؟

يجيبك الدليل البليغ عن هذا : اتما التمييز - أو  
« الخط الفاصل » بين الاثنين - هو في الاحوال

الشخصية ، فالفتاة الجزائرية مواطنة فرنسية - حتى لو كانت ايطالية او اسبانية او مالطية او يهودية ، بحكم ان كل هؤلاء « قبلوا بان يجرى على اشخاصهم واسرهم وممتلكاتهم القانون المدني الفرنسى . . . » فالجزائر ليست في قليل او كثير مستعمرة على طريقة الدومينيون الانجليزى ، انما هي تؤلف ثلاث مديريات فرنسية ، تحكم اساسا بواسطة وزراء فرنسا ، وتشعر قوانينها فى البرلمان الفرنسى ، وهى تنتخب ، او فى الاقل : ينتخب المواطنون الفرنسيون بالجزائر ممثلين لهم فى مجلس النواب والشيوخ بباريس ، وتحميها وحدات من الجيش والبحرية الفرنسية ، الجزائر امتداد لفرنسا .

ويظهر ان المسألة لم تمض بهذا اليسر فى «الحلقوم» فقد تعدل هذا النظام بشروط مفيد ، عندما تعدل نظام حكم الجزائر سنة ١٨٩٨ وما بعدها الى لامركزية ادارية بانشاء وظيفة « حاكم عام » للجزائر يقوم بأعباء الادارة نيابة عن الوزارة الفرنسية .

هذا ما جعل من حرب التحرير التى بدأت فى ليلة ٣١ اكتوبر - اول نوفمبر ١٩٥٤ ، مأساة شعب بأكمله ، لم يقف ضد نصف مليون جندى فحسب ، بل ضد نحو مليون من الاسياد المستعمرين ايا كان اصلهم ومنبتهم ، وقد وصموا انفسهم بنعت قبيح : فهم ذوو « الاقدام السوداء » ، والاحق ان يكون السواد صفة لقلوبهم قبل اقدامهم .

فحين بدأ الفرنسى العظيم الجنرال ديغول مشروعه لتحرير الجزائر بوسيلة ديموقراطية ( الاستفتاء ) ، ثارت «القلوب السوداء» ، وقالب عليه القواد الفرنسيون فى الجزائر ، وناصرتهم حركة محلية امتدت الى فرنسا



ذاتها باسم « تنظيم الجيش السرى ( اوة - آه - اس )  
تهاجم بالديناميت حتى بيوت وزدء ديجول وأعوانه ،  
وقام منهم ضابط مهندس على رأس مؤامرة لاغتيال  
الجنرال ، كادت تنجح حينما اطلق المتآمرون على سيارته  
القنابل والرصاص ، وهو عائد الى جانب زوجته من  
المطار الى قصر الاليزيه ، واعدم رأس المؤامرة رميا  
بالرصاص .

وان النفس لتتقزز من ذكر الجرائم الرهيبة التى  
اقترفها الجيش المحتل و « الاقدام السوداء » مدى  
نيف وسبع سنين ، واليك ما سجله الكاتب الجزائرى  
مولود فرعون فى آخر « يوميات معركة الجزائر » ترجمة  
الاخ عبد العاطى جلال .

« ١٤ مارس ١٩٦٣ : الذعر يفشى الجزائر ، والناس  
يسرون على كل حال ، من يسعى فى طلب العيش ،  
أو يؤدى على الاقل مطالبه ، يخرجون دون ان يعرفوا  
ما اذا كانوا يرجعون أو يسقطون صرعى على قارعة  
الطريق ، كلنا هكذا : الشجعان والجبناء ، لدرجة ان  
يسأل الانسان نفسه عما اذا كانت الخصلتان : الشجاعة  
وانجبن ، حقيقة موجودة ، أو هما وهم بلا حقيقة  
حقه ، كلا ثم كلا ، لم بعد المرء يميز وقد أصبحنا بلا  
مشاعر ولا ادراك ، بفعل حياة الخوف التى نعيشها »  
وفى اليوم التالى لتاريخ هذه المذكرة ، فى ١٥ مارس ،  
وفى حى البيار فوق مرتفعات مدينة الجزائر ،  
اطلق افراد المنظمة السرية اثنتى عشرة رصاصة على  
مولود فرعون ، أردته قتيلا .

\*\*\*

سالنا شيخا جليلا فى شارع ديدوش مراد عن حانوت  
يبيع الخرائط ، فسار معنا غلوة يحدثنا بلغة فرنسية

انيقة عن ذكرياته في فرقة الاصباحية مع الجيش الفرنسي  
في سنوات الحرب الكبرى بالميدان الغربي .

قلت لرفيقة السفر : مثل هذا الرجل قبل التحرير ،  
كان يزهو بأوسمة الجمهورية الفرنسية على صدره ،  
فلم تحم انداده ، ولا أولادهم وأسرههم أوسعة ، ولا  
مؤازرتهم لفرنسا في محنتها الكبرى تنافح عن أرضها  
ضد جحفل غليوم الثاني ، ألم يرد الشاعر رابندرات  
طاجور أوسمته ولقب سمر الى بريطانيا بعد مذبحه  
أمرتسار ؟

\*\*\*

معرض لمنتجات فنية صنعها الصبية ، وهم واضحو  
المواهب ، مثل الاطفال والصبية في كل مكان . لفت  
نظري فقر الخط العربي في لوحات العرض ، وضعف  
كبير في قواعد النحو ، وبیت من الشعر - فريد معرضه  
- لا اذكره الآن ، ربما كان « وانما الامم الاخلاق .. »  
أو شيئاً من هذا القبيل ، يعوزه المجبراتي لكسر بسيط  
فيه .

سالت الشاب المشرف ان كان يلاحظ امرا في ذلك  
البيت ، اجابني : « هذا جاء اليها من الادارة الثقافية »  
صححت له البيت ، ورجوته أن ينفذ الترميم ..  
ولعله ينتظر وصول « المقايضة » من الوزارة « لنهو »  
اللازم الى يومنا هذا .

تأملت ، لعلمي بما أمام هذه البلاد من جهد ومكابدة  
قبل أن يستعيد أهلها التحكم في لغتهم الشريفة ، دون  
أن يفقدوا اجادتهم الملحوظة للغة الفرنسية ، مثلما  
خسرت اجيال من الشباب عندنا ما كسبته اجيالنا من  
حرص البخيل على لغتنا ، مع اتقان لغة أوربية واحدة  
على الاقل الى جانبها .

ولست أشك في أنهم بالثون ما يطمحون اليه من تعريب حياتهم الثقافية . . فنحن لا ننسى ان كرامة من كرامات القرآن هي التي حفظت شعب الجزائر من الانحلال توطئة للزوال ، لان رفضهم القانون المدني الفرنسي ، ذلك الرفض الذي حال بينهم وبين «شرف» المواطنة الفرنسية ، ونزل بهم الى درك الاستعباد ، هو الذي حفظ عليهم قوميتهم .

\*\*\*

قضيت الليل بمدينة « مليانة » بمنطقة جبل زكور، في طريقى من وهران الى الجزائر . يجب ان تقوم لهذا المكان قداسة في التاريخ القومى للبلاد. هنا آخر معقل للحرية ، وقف به الامير عبد القادر الجزائرى آخر وقفة لمقاومة الفرنسيين الغزاة . لم اقف عمدا بمليانة ، بل ولم اكن اعرف مكانها من تاريخ القضاء على حرية الجزائر ، انما الطريق الذى اخترته لم يكن المسلك المطروق ، بل كان الطريق المحاذى لشاطئ البحر جبلا بعد جبال ، وتلالا تلو تلال ، يفرض سلوك هذا الطريق اجتياز واحدها بعد الآخر صعودا حلزونيا نذهب فيه الى ارتفاع مئات الامتار ، ثم ما لبثت حتى ننحدر حلزونيا الى مقربة من سطح البحر ، لنكابذ تسلقا جديدا فهبوطا ، قد تسر غلوة قصيرة فوق هضبة ، لتعود الى اللف والدوران صعودا ونزولا حتى قتعب قدماك فوق البدالات ، ويداك على عجلة القيادة تديرها يمنة ويسرة ، مع الحرص الشديد فى المنحنيات الحادة - وما اكثرها فى الجبال ويشبهونها بدبوس الشعر - واكثر معبدى طرق الجبال لا حيلة لهم فى توسيع هذه المسالك الى اكثر مما يمكن - « يدوب » - سيارتين من المرور متقابلتين فى اتجاهين .

ما أقل ما التقينا به من سيارات خاصة في هذا الطريق ، كلها ، فيما عدا النادر ، كاميونات صغيرة تحمل تجارة أو حجارة ، عبر مجرى مياه ضحلة أو جافة ، تعبرها قناطر ضيقة لا تتسع لغير سيارة واحدة ، وواحدة من هذه القناطر كانت مجرد الواح خشبية متراصة .. دون حواجز .. وماء المجرى ينساب من تحتها ، ويعبر فوق منتصفها فيما يشبه حركة الماء فوق السلسيل ، تصور أن تعبر فوق قنطرة دون حواجز ، تتسع لسيارة واحدة ، وعليك أن تخوض بها ماء السلسيل .

وأخطر من ذلك أن ترقى الى مرتفع شاهق : لتسوق على شفا جرف هار .. كلا ، ليست هذه صيغة شعرية ، فأمامك لوحات مكتوبة تحذرك من السير على حافة الطريق ، فتعرض لخطر انهياره والتردى في الهوة السحيقة ، لتستقر غالبا .. فوق البلاج .

وعلى الرغم من كل هذه الصعوبات ، لم تكن المخاطرة ثمنا مرتفعا لروعة المناظر وسط الارض الخضراء الى جانب بحرنا الابيض اسما ، واللازوردي أو الفيروزي ، ترصعه الشمس بحبيب الماس .

كل ما كنت أخشاه من المغامرة اللذيذة ، أن لا يضيق بنا النهار ذرعا فيتركنا للفسق ودجنة الليل في تلك المعابر الوعرة المخيفة .

تناولنا الغداء عند بلدة تينس في فندق فخم يطل على البحر ، مزدحم بأغلبية من السياح الالمان .. هؤلاء الشماليون يعشقون الجنوب عشقا ، ويدوبون حبا .. في رمال البيداء .

لم يكن ممكنا أن نبلغ الجزائر قبل الليل ، حتى لو حرمنا أنفسنا من الغداء ، لا مناص إذن من الالتجاء

الى اول قرية او نجع ياوينا ، وهدانا السبيل بعد لاي  
الى مليانة ، دخلناها بليل ، حيث لقينا اللقمة البسيطة  
والمنامة والدكان - جراج .

هكذا رتب القدر أن اقضى ليلتي في مليانة ، آخر  
معقل من معاقل الجهاد في سبيل الحرية ، وقف فيه  
البطل الخالد ، الامير عبد القادر الجزائري .

\*\*\*

اقرب مكان الى قلبي في عاصمة الجزائر - على ما  
فيها من جمال وأناقة وترف ونعيم - هو « قصبتها »  
الفقيرة ، ضيقة المسالك الطالعة النازلة ، وسط بيوت  
يشد بعضها بعضا ، وتكاد تتساند عبر الطريق من  
أعلاه . . . كانت « القصبة » حصيلة رحلتي الاولى  
( البتورة ) ، عدت اليها في رحلتي الثانية وقد حلت في  
ربوعها الحرية ، والحرية أغلى وأنظف وأجمل وأكمل  
ما يتحلى به الانسان على الفقر وشظف العيش وضيق  
المثوى .

وزرتها في رحلتي الثالثة وهي التي تفرغت فيها  
لزيارة سياحية ، اخترت السكنى في مواجهة أحب بحار  
العالم لدى رجل كانت مهنته دراسة علمية للأقيانوس  
( الأقيانوغرافيا ) . لم أر في مدينة من أرشق مدن  
العالم موقعا ، ما يسترعى النظر كأثر ذي قيمة كبيرة ،  
وكان كل اثر في هذا البلد يفرض عليك العودة الى  
مأساة الاستعمار الطويل ، فكان مسجد من المساجد  
الذي اطلت زيارته قد تحول بعد الغزو الى كنيسة ،  
وأعاده أبطال التحرير الى ماضى انواره ، ما أقرب أن  
يصنع فرنسيو القرن التاسع عشر - أبناء ثلاث ثورات!  
ما صنع الاسبان المتعصبون بأماكن العبادة في حرب  
الاسترداد قبل ختام القرن الخامس عشر ، وما بعده

« وما صلح محمد الفاتح بكنيسة أياصوفيا عقب استيلائه على القسطنطينية ! لم يكن المستعمر فقيرا ، ولا كان انصرافه عن البناء تراخيا ، وإنما كان التعصب واذلال انسانية أهل البلاد هو الدافع الى العمل الخسيس .

والادهى ان تأتي حكومة الجمهورية الثالثة ، العثمانية ، فعلا بغضا اذا في الايالة التونسية ، وفي الربع الثاني من هذا القرن العشرين ، وليس لها في تونس اى حق الا اذا كان بسط الحماية بالعافية والزور والجشع الاستعماري يعطى حقا ، ولا أثقل هنا كلاما سمعته ، او تواتر اخبار ، فقد تصادف ان كتبت اقيم في تونس ، وشهدت بعيني رأسي واقع المؤتمر « الافخارستى » ، الذى نصب هناك فرضا على ذلك البلد الاسلامي ، احياء للذكرى مستعمر صليبي قديم ، لويس التاسع ، الملك القديس ، المفلوب على أمره في بيت لقمان بالمنصورة ، والمتوفى بالطاعون في موقع قرطاجة بضواحي تونس .

\*\*\*

قمت من قسنطينة لاقضى يوما في آثار « تمجاد » المدينة الرومانية شبه الكاملة ، على بعد ١٥٠ كيلومترا ، أنشئت عام ١٠٠ م ، في حكم الامبراطور تراجان على اقدام جبال الاوراس وارتفاع ألف متر ، وفاتنى أن أوصل السفر لاقضى ليلة في واحة بسكرة (على بعد ٢٥ كيلومترا من قسنطينة) فجمالها جدير بزيارة ، وآسف على هذا التقصير ، وعذرى انى ، وأنا عارف بأن عقبة بن نافع الفهري - فاتح المغرب ومؤسس القيروان - توفي في بسكرة لم اكن أعلم ان له بقرب الواحة مقاما ومزارا ، عرفت ذلك بعد عودتى الى مصر

وأنا اطالع ما كتبه صديقنا الأستاذ جاك برك ، المولود في الجزائر ، حين عاد إلى ربوعها سنة ١٩٦٥ ، قال :  
 « هل القى الأصالة التي عهدت في مقام سيدى عقبة ؟  
 وا أسفاه ، كان هناك دليل تافه يسرد بفرنسية المواخر  
 تاريخ الفاتح العربي مضجعا بالصلصة الاستعمارية ،  
 البناء يتداعى ، والاكلمة تدخن عفارا ، والبنديرة  
 المهلهلة مرخية ، زميلي في الرحلة يبدى غضبه ،  
 وشعورنا بالزيف يمسك بخناقنا ، لقد تحول البطل  
 العربي إلى صورة كرت بوستالية ، اجتلابا وتسلية  
 للسائحين ، صورة المفارقة لحدائنة العصر .

« يا اخوانى الجزائريين ، ما أكثر ما عليكم عمله ،  
 أو بالأولى إعادته إلى أصله ، أو فتح الطريق أمامه  
 ليكون : . . . »

وحتى جهلى بوجود قبر لعقبة في بسكرة لا يكتفينى  
 عذرا عن تخلفى لزيارة أجمل واحات الجزائر ، وقد  
 قرأت عنها في شبابى ( اندريه جيد ) ، والتي أقام فيها  
 ردحا الموسيقى المجرى العظيم بيلابارطوك ، بدرس  
 موسيقى أهل الواحة ، وقد وضع فيها بحثا قيما  
 أهدتنى الحكومة المغربية صورة فوتوغرافية لصفحاته .

\*\*\*

بالجزائر ثلاث مدن يجب ألا تفوت الزائر مشاهدتها،  
 بعد العاصمة ، أولها تلمسان ، وآخرها قسنطينة  
 وواسطة العقد بينهما بجاية .  
 واقليم بأكمله يتعين على السائح أن يرتاده ولو عورا :  
 منطقة القبائل ، وجبال الأوراس ، فمن هنا انطلقت  
 الشرارة الأولى عام ١٩٥٤ في ثورة التحرير .

وقضيت لحظات في بجاية أثناء تناول الغداء ، وإذا  
 بصاحب النزل يستأذن في أن يتحدث إلينا ضيف من

ضيوفه ، وهو شخصية من شخصيات حركة التحرير ، تبادلنا الحديث من أول وهلة وكأننا أصدقاء ، بل أقرباء . أكرمنى وحرص على أن يرافقنى بعض الطريق ، ويدعونى الى مكانين على شاطئ البحر ، نشرف منهما على « الكورنيش الذهبى » ، لاحظت ان القوم يستقبلون مضيفى باحترام ، أعجبتنى فيه اصالته وصراحته . . . . وتواضعه ، يتكلم الفرنسية كاهلها . . دون التحرج من القول بأنه لم يتخرج من جامعة ، ولا حتى من ليسيه ، على حد قوله .

يمثل عندى الامل فى المستقبل ، وقد كان يجاهد شاباً فى خمسينات القرن ، وهو اليوم رجل أنضجته التجربة العنيفة . . . هؤلاء هم أساتذة الجيل ، وليس ضروريا أن يحملوا درجات جامعية ليبتشوا فى شباب الجزائر روحاً جديدا . ما أجمل أن يحقق الآباء فى تعليم أبنائهم ، وإبلاغهم أقصى درجات التخصص مع خلفية عميقة من الثقافة ، ما لم يتح أن يحققوه لأنفسهم ، بهذا تنشأ الأجيال التى تحرك التاريخ . . .

رافقنى زعيم بجاية بعض الطريق نحو سطيف . . . والغروب دان ، وعلى قطع الطريق الى هذه المدينة قبل أن يجن الليل ، فهو طريق جبلى وعمر ، وفى سفرى من الجزائر الى قسنطينة ، كررت اقتحام الطرق الحلزونية ، التى عانيت فيما بين وهران والجزائر ، علام التوبة ؟ ألم يقولوا فى المثل السائر : « يموت الزمار . الخ ؟ »

بلغت سطيف فى حلقة الليل ، واتخذت الطريق الطوالى الى قسنطينة ( حوالى ٢٠٠ كيلومترا ) لا الوى على غير سيارة اتبعها ، مع الامل ان لا تخلو بى فى الطريق لتقف فى محلة أو قرية . . فزت بها ، وكان سيرها منتظما ( ١٠٠ كيلومتر - ساعة ) ، فيما عدا ما



يقتضيه الحذر عند ظهور ضوء سيارات في الاتجاه المضاد ، وهذا وحده من أخطار سواقة الليل الحالك ، تابعت السيارة .. كظلمها ، أو على خط نورها الأحمر ، حتى بلغنا مداخل المدينة ، ثم وسطها ، واستمرت السيارة القائدة حتى دلفت الى حي سكنى متطرف ، ووقفت امام دار خاصة ، فأسرعت الى صاحبها اعتذر له عن مطاردتى المشبوهة ، واشكره على ما اداه لى من خدمة دون علمه ، ولولاه لما شعرت باطمئنان فى طريق الليل وأنا غريب الديار .

كان الرجل كريما ، كعهدى بالجزائريين ، فأنزل اصحابه أو أهله ، ثم سألنى عن وجهتى فأخبرته باسم الفندق ، وقادنى اليه خلال معارج المدينة ، وكأنها سكك أبو زيد .



قسنطينة عاصمة شرقى الجزائر ، موقعها الطبيعى حصين بحكم احتضان نهر (وادی) الرمل هضبة الواقع . كانت تسمى « كيرتا » أو سمرتيا فى القديم ، تأثرت بحضارة قرطاجة ، وكانت عاصمة « نوميديا » حتى تغلب الرومان على أميرها جوجورتا ، ثم خضعت لبيزنطة . أعاد الامبراطور بناءها وسميت باسمه « قسنطينة » ، ولكن أهلها ينطقونها « قسنطينة » بسكون القاف تلصق بها السين المفتوحة .

وفى العصر الاسلامى تنازعتها الامارات الاسلامية ، والخلفاء الفاطميون ، فينو زيرى ، فالوحدون ، وانتهت الى حكم الحفصيين فى افريقية ( أى تونس ) . وفى العصر العثمانى كان يحكمها باى ، نائبا عن داي الجزائر . حاصرها الجيش الفرنسى مرتين ، قبل ان يقتحمها امام مقاومة عنيفة جدا يقودها أحمد باى ، وبرغم سقوطها

عام ١٨٣٧ ، فقد واصل أحمد باي جهاده على رأس القبائل في جبال الاوراس ، وصمدرا حتى سنة ١٨٤٨ .  
وقصر أحمد باي هذا من أجمل قصور المغرب ، وبالمدينة الجامع الكبير ، من عصر الحفصيين ، وجامع سيدي الكتاني ، أو مسجد صلاح باي ، وسيدي الأخضر كلاهما من العصر العثماني .

وبالمدينة أعمال انشائية فوق أغوار وادي الرمل : كوبري سيدي راشد ، ثم الكوبري المعلق الهائل المسمى بسيدي م ، سيد ، طوله ١٦٨ مترا معلق على ارتفاع ١٧٥ مترا ، أنشئ عام ١٩١٢ .

ولاحظت ان خمار المرأة وازارها في قسنتين وربوعها - على خلاف المناطق الاخرى - تتميزان باللون الاسود .

\*\*\*

لن نفهم آثار تلمسان ، ولا يمكن القاء بعض الضوء على بلاد الجزائر الا ان نلم بتاريخ المغربين : الاوسط ، والادني ، اتماما لما بدناه من تاريخ المغرب الاقصى .  
والآثار الاسلامية الهامة بالجزائر نجدها في طرفي البلاد الشرقي بقسنطينة وصقعة ، والغربي بتلمسان .

وفضلت أن يجيء هنا مكان هذا الالام ، وأنا على وشك الانتقال الى البلاد التونسية ، والحديث عن تاريخ الجزائر لا يوضحه الا اتصاله بتاريخ المغرب الاقصى من الغرب ، وبتاريخ افريقية ( تونس ) من الشرق ، ثم ببعض تاريخ البحرية العثمانية وكان بطلها خير الدين بارباروسا ، فهو الذي اتخذ من جونة الجزائر عريضا لاسطول المغامرين المسلمين ضد حركة التجارة المسيحية في البحر الابيض ، وهو الذي قدم المغرب الاوسط ، والمغرب الادني هدية لال عثمان في استامبول .

# خلفية تاريخية لا بد منها

« ٠٠٠ لم كانت ولاية مروان بن الحكم ثم  
ولى عبد الملك بن مروان ، فاستقام له  
الخاص . واستعمل أخاه عبد العزيز على  
مصر ، فولى إفريقية زهير بن قيس البلوي  
٠٠ وولى بعده حسان بن النعمان الغساني  
فغزا ملكة البربر « الكاهنة » لهزمته . فأتى  
قصورا في حيز برقة ، وعاد الى غزو  
« الكاهنة » فقتلها وسبى سبيا من البربر ،  
ويحدث به الى عبد العزيز ، فكان ابو منجيز  
الشاعر يقول : لقد حضرتا عند عبد العزيز  
سبيا من البربر ما رأيت وجوها أحسن من  
وجوههم »  
« فتوح البلدان للإمام أبي الحسن البلاذري »

تملكت « الكاهنة » ، من قبيلة الجراوة ، على  
البربر ، ووصفت بالداهية ولا يعرف لها اسم بعينه ،  
طارت شهرتها ما بين إفريقية وموريتانيا ، هبطت جبال  
الأوراس لنزال عدوها حسان بن النعمان ، وكانت ساعة  
متأخرة من النهار فلم تقبل على المعركة ، وقضت الليلة  
فوق سرجها . وفي الصباح وقف فرسان البربر في نصف  
دائرة تتقدمهم صفوف الهجاة ، وبين أقدام الجمال  
رماة النبال ، وخلف الجيش احتشدت النساء ، وعتاد  
الحرب .

جمحت جياد حسان من رائحة الجمال، وانهزم القائد العربي وطورد مرتدا حتى قابس ، وتحصن في موضع يعرف بقصور حان . ودارت رحى المعركة فوق عدد من الاسرى بين يدي « الكاهنة » واذا بها تعيدهم الى صفوف اعدائها ، الا فتى مليحا يدعى خالد بن يزيد من بطون قبس ، راق في عيني ملكة البربر فتفتت بملاحته وسمرته وقالت له سأرضعك لتصبح ابنا للكاهنة واخا لاولادي ، واجريت مراسم التبنى تبعا لتقاليد البربر ( راجع تبني أمنا الغولة في حواديتنا ) .

كانت الكاهنة تستقبل صباح معركتها الاخيرة بفأل سوء ، قائلة : « كلما واجهت المشرق رف منى الطرف نذيرا ، لقد جاء العرب لامتلاك بلادنا » ، وامرت بأبنائها وبالفتى القيسى أن يسلموا الى حسان بن النعمان .

واحتدم القتال بين الجيشين عنيفا داميا ، عقد النصر فيه للمسلمين ولم تطلب الكاهنة النجاة قائلة : اننى اعرف كيف أموت ملكة ، ووقعت في الأسر، فقطع رأسها وألقى بها في بئر عرف ببئر الكاهنة .

تلك صورة ، أو أسطورة من أساطير البربر حول الفتوحات الاسلامية الاولى بالشمال الافريقى ، ولم يكن يعرف في ذلك الزمان بأقسامه التى أقامتها الدول الاسلامية فيما بعد ، بل كان على حاله منذ فجر التاريخ . أقام فيه الفينيقيون بعض الشفور ، وتبعهم القرطاجيون فالرومان فالوندال فالبيزنطيون ، وأطلق اليونان على « افريقية » اسم « نوميديا » بمعنى بلاد « القوم الرحل » ، وهم جنس لم تتحقق أصوله الاثنوغرافية على وجه الدقة ، والغالب انه جنس ليبي يصفه علم الاجناس بأنه الجنس « الميديرانى » الجنوبي

في مواجهة الجنس المبدتيراني الشمالي .. وكلاهما  
يمثلان السكان القدامى حول حوض البحر المتوسط .  
قامت في العصور الوسطى ثلاث دول بالمغرب لكل  
منها حدود طبيعية :

المغرب الأقصى : من شواطئ المحيط الاطلسي حتى  
وادي ملويا ، وحاضرتة فاس .  
المغرب الاوسط : ويشتمل على ارض وهران ،  
وجونة الجزائر ، وعاصمته تلمسان .

المغرب الادنى : وهو « افريقية » التاريخ الاسلامي  
(ونوميديا العالم القديم ) ويضم ارض قسنطينة وتونس  
وبعض ليبيا ، وعاصمته القيرواني .

قام بموقع مدينة الجزائر في العصر الروماني بلد  
اسمه « اكوزيوم » وفي القرن العاشر ( ٩٣٥ م ) ،  
انشأ الامير بلكين ( بولجين ) بن زيري في ذلك الموضع  
مدينة أطلق عليها اسم « الجزائر » نسبة الى مجموعة  
جزر صغيرة في مداخل الجونة الكبيرة .

وقد دخلت هذه المدينة في حكم بني حماد ،  
فالموحدين ، فعبد الواد ، فدولة بني زيادة التي تحكم  
في تلمسان .

اما بلاد الجزائر كما تعرف اليوم فلم تحدد تخومها  
الا عام ١٦١٤ م .

فلنطرق الآن تاريخ المغرب الاوسط والادنى بدءا من  
دولة بني عبد الواد في تلمسان ( القرون ١٣ الى ١٦ م )  
ودولة الحفصيين في افريقية .

بنو عبد الواد من قبيلة زناقة ، استقروا فيها بين  
وادي ملويا ، غربا والزاب والاوراس شرقا ، في مطابع  
القرن الثالث عشر .

شارك بنو عبد الواد قبيلة المغاورة ( بطن من زناته ) في محاربة العرب من بنى هلال وبنى سليم ، وهى القبائل العربية المقيمة بمصر ، والتي أطلقها الفاطميون على المغرب لمحاربة فرقة الإباضية فى الزاب ، ولتخريب المغرب .

وأقام الموحدون سيطرتهم على بنى عبد الواد واستعملوهم لمقاومة بنى مرين ، الاسرة الصاعدة التى تهدد دولة الموحدين فى المغرب الاقصى ، وكوفىء بنو عبد الواد بأن اقطعوا المغرب الاوسط كما ذكرنا .

ويضموراسن بن زيان هو مؤسس الاسرة الحاكمة فى تلمسان ، كان اميا لاينطق بغير لسانه البربرى ، ولا شأن للامية وما اليها أن يكون الرجل عبقرية حربية ، امضى سنوات حكمه فى محاربة العرب الهلالية ، وامتد جهاده الى الاشتباك مع الدولة القوية شرقه (بنى حفص فى افريقية) ، والموحدين وبنى مرين فى المغرب الاقصى .

هاجمه ابو زكريا الحفصى ، واضطره الى الاحتباء بالجبال ، ولكنه عاد الى عاصمته تلمسان بعد عودة أبى زكريا الى افريقية ، باتفاق على أن يدفع الجزية الى الحفصى .

كان المرينيون يركزون حروبهم على قهر الموحدين وازالة ملكهم ، فهم بحاجة الى معونة يغمراسن ، الحريص على امارته بتلمسان ، فى مواجهة بنى مرين فى فاس .

لم يدم السلام طويلا بين بنى عبد الواد وبنى مرين ، وقامت الحرب بينهما سجالا على طريق تاوة ، الممر الخطير ما بين فاس والمغرب الاوسط ، وهو الممر الفاصل بين جبال الريف شمالا ، وجبال الاطلس جنوبا .

ترك يغمراسن بن زيان اماره تلمسان قوية الجانب ،

تتمتع برخاء اقتصادى مرده انها ملتقى تجارة البحر الابيض المتوسط ، كما اشتهرت تلمسان بمدارسها واقبال اهل العلم والادب عليها ، وخاصة من الاندلس ، وكان على راسهم أبو بكر محمد بن الخطيب ، الذي أقامه بغيراس على رسائله .

يبد ان هذه الدولة الصغيرة المحصورة بين الحفصيين في افريقية والموينيين في المغرب الاقصى لا تنفك في صراع للحفاظ على استقلالها ، حتى انتهت دولة عبد الواد عام ١٥٥٤ م .

فمن هم الحفصيون ، وما اصلهم ؟

في مطالع القرن الثالث عشر اتم الموحدون الاستيلاء على ملك المرابطين في المغرب كله ، ما عدا الجنوب التونسي حيث صمد المرابط ابن غانية الى ان تغلب عليه سلطان الموحدين الناصر بن المنصور ، فعين ابا محمد ابن ابي حفص حاكما على الاقليم .

وحينما حاقت الهزيمة بالموحدين في الاندلس ، مما اضعف شوكتهم ، استقل ابناء حفص بامورهم في افريقية ، ويعزو ابن خلدون ذلك الى ان ابا زكريا الحفصى تخلص من سيطرة الموحدين عندما بلغه انهم سمحوا للمصلين باستعمال لفة البربر في أداء فريضتهم ، وغير ذلك مما اعتبره الحفصى مخالفة خطيرة ، بل مروقا

امتد حكم بني حفص حتى اقليم بجايا بعد زوال ملك الموحدين فالجزائر ، ثم احتلوا تلمسان وفرضوا الجزية على يهموراسن ( كما سبق ذكره ) بل بسطوا حكمهم على سبته وطنجة ، واعترف بهم سكان بلنسية وشرقى الاندلس ، فكان أبو زكريا الحفصى أقوى حكام الشمال الافريقى ، وقد راسل الملوك والامراء في اوربا ، وعقد ميثاقا تجاريا مع امبراطور الجرمان فريدريك الثاني ،

آل هوهنشتاوفن ، بطل الحملة الصليبية السادسة ،  
الذى عقد معاهدة صلح مع الملك الكامل الايوبي ،  
سلطان مصر ، دامت نحو احد عشر عاما .  
توفي أبو زكريا في عنابة ، وتفككت دولة الحفصيين  
في القرن الخامس عشر ، خرجت عنها قسنطينة وبجاية ،  
ولم تبق لها في القرن السادس عشر غير تونس ، وكان  
العرب من قبائل القوب وبنى سليم قد استولوا على  
بقية البلاد ، مما اضطر معه الحفصيون الى الاستنجاد  
بالاتراك العثمانيين الحاكمين في الجزائر ، وكان ذلك  
أيذانا بدخول تونس في حكم آل عثمان .

وقبل أن نفصل استيلاء العثمانيين على الجزائر  
يجدر بنا أن نشير الى حملة الصليبي لويس التاسع على  
تونس ، وتزول جيشه بضاحيتها « قرطاجة » ، فقد  
حدثت ودولة بنى حفص في عزها ، وعاصمتهم تونس قد  
احتلت مكانة القيروان في العلوم والآداب والتجارة  
والصناعة .

ومن الطريف أن يرجع القارىء الى الجزء الثانى من  
تاريخ ابن خلدون لمراجعة هذه الحادثة التى علق عليها  
مؤرخ فرنسى مسيحي قائلا : كانت حملة القديس لويس  
تشهد بجهالة عجيبة لشئون افريقية ، فمع أن الجيش  
الصليبي المتحصن في قرطاجة لم يتمكن من دخول معركة  
واحدة مع المسلمين فقد زعم أملاء ارادته عليهم حين  
اشتراط لعقد الصلح بينه وبين الحفصيين . . . أن  
يتنصر خليفتهم المسلم .

وملق عبد الرحمن بن خلدون على هذا الشرط  
الرائع بأن يد الله نزلت على رأس « الريدفرانس »  
لويس بن لويس ، فنفق بالطاعون في الموضع الذى



أنزل به جيشه ، وأجلى الحفصى هذا الجيش مقابل دنائير معدودة .

لقد تغير حال المغرب الاوسط وافريقية في خلال القرن السادس عشر : احتل الاسبان شواطئ وهران ، في الوقت الذي كانت شمس بنى عبد الواد تنحدر الى الغروب ، والحفصيون يعانون سكرات الموت في افريقية وأهم حادث في ذلك القرن كان ظهور الاتراك على الضفاف الجنوبية للبحر المتوسط ، واستيلائهم على مصر وبلاد المغرب الادنى والوسط .

وكان للعثمانيين - دولة الخلافة - فضل لا يتكر على بلاد المغرب الاوسط ، وهو مداقعة الاسبان الطامعين في احتلال الثغور الاسلامية .

واذا كان سقوط مصر المملوكية بين برائن العثمانيين غزوا وقهرا واذلالا ، فقد كان استيلائهم على تونس والجزائر هدية لطيفة من قرصان مغامر ، تاجر بأسلابه وغنائمه مبادلة مع الحكام ، ثم انتهى بضم أسطوله الى الباب العالي ، وكوفئ بأن عينه خاقان البحرين أمير أمراء البحر برتبة قبطان ( قبودان ) باشا .

وهذا المغامر تركي ، أو الباني ، ولد بجزيرة لسبوس لاب فخراني رزق بأربعة أبناء ، عملوا كلهم على مراكب القرصنة ، وهم الياس ، واسحق ، وبابا عروج ، وخير الدين .

أشدهم مغامرة كان بابا عروج ، وقع في أسر فرسان الصليب أصحاب جزيرة رودس ، وحين أفلت من الأسر لجأ الى شاطئ افريقية ، وجعل من جزيرة « جربة » ( في مواجهة قابس بالجنوب التونسي ) مركز قيادة لقرصانه ، وأغرى الأمير الحفصى على اشراكه في السبايا والضائم .

أحق به أخوه خير الدين ، وذاعت شهرة ولدى صانع  
الجزائر ، واشتاعا الفزع على طول البحر المتوسط  
وهوضه من جراء المفامرات الجريئة ، وقطعهما الطريق  
على السفن المسيحية .

واستنجد « شيخ » الجزائر بانشقيقتي ليخلصاه من  
ريقة الاسباقي ، وعندما وصل المفامران الى الجزائر  
وجدوا ان الاسبان يحتلون واحدة من الجزر القائمة  
بمدخل المرفأ الكبير ، وزاى بابا عروج ، بما طبع عليه  
من انتهاز الفرص والقدر ، ان يتخلص من الشيخ بقتله  
وأعلن نفسه بلكا على النواحي ومد سيطرته على  
الشاطيء حتى دخل تلمسان فحوصر فيها ، ثم هرب  
منها غربا الى وجدة ، حيث أدرك وقُتل جزاء وفاقا  
على غدره .

تولى خير الدين قيادة أسطول القرصنة ودخل الجزائر  
فاتحها ، وبدأ منها الشهرة التي طبقت آفاق « الفرنجة »  
تحت اسم ذى اللحية الحمراء ( بارباروسا ) .

وبضم أسطوله الى اسطنبول ارتقى الى قيادة البحرية  
العثمانية كما سبقت الإشارة اليه ، وتقدم بأسطوله الى  
تونس فاحتلها ، وأنهى حكم الحفصيين ( ١٥٣٤ م )

وغرقة ملاحه الدول المسيحية في البحر المتوسط  
لم يقف أمامها شارلكان يهز رأسه ، فما أن استقر  
حكمه الإمبراطوري بأوروبا حتى استدار نحو الجنوب في  
حملة فاشلة على الجزائر ، فاتجه بأسطوله الكبير الى  
قرطاجة ونجح في انزال عشرين ألفا من عسكره في المكان  
الذي احتله لويس التاسع قبل ثلاثمائة عام ، ومن  
قرطاجة اقتحم « حلق الوادي » لاحتلال تونس ، وتلقى  
معونة متوقعة من طابور خامس يتألف من الاسرى  
المسيحيين يداخل المدينة .

عاد خير الدين إلى اسطنبول في الوقت الذي استرجع  
الحفصى عرشه تحت الحماية الاسبانية ، مع دفع الجزية  
للإمبراطور ، وقبول جيش يحتل « حلق الوادى »  
وينزرت والمهدية .

ولم يرض شعب البربر بسلطانهم المتخاذل الذي  
باعهم من أجل « الكرسي » وعاد العثمانيون فحرروا  
المهدية وبجاية وتلمسان ، واستعادوا تونس عام ١٥٥٩م  
بقيادة قبطان باشا أولج على .

ولا تعني لنا في كثير أو قليل تفاصيل الحكم العثماني  
في بلاد الجزائر والايالة التونسية ، ولا كيف انتهى إلى  
« باي » في تونس و « داي » في الجزائر ، وجدير بنا  
أن ننسى حكم الفرقسيين في الجزائر ، وحمائهم لتونس  
ومراكش ، فتلك صفحات سود من كتاب القرون  
الماضية ، وبخاصة القرن التاسع عشر ..

# تونس ..

## بين رحلتى الشباب والشيخوخة

من كل أقطار رحلتى الأخيرة الى أشمال إفريقيا -  
فزت بأكبر نصيب في القطر التونسى ، أقمت به شهرا  
قبل ان أبلغ الثلاثين ، وعدت اليه وقد اجتزت السبعين  
سعدت بالاقامة في تونس مرتين ، ومصدر سعادتي  
واحد : الاحساس بقرب الوطن .. في المرة الاولى طالت  
غربتي عن مصر الى خمس سنوات ، فكان في سفرى  
من باريس الى تونس استرواح لمصر ، واستشعار  
بنسيمها .. وفي المرة الثانية كنت اقرب من نهاية  
عنورى الطويل ، وقد غادرت باريس الى القاهرة ، عن  
طريق اسبانيا والشمال إفريقيا ، ولم يبق بينى وبين  
الوطن سوى ليبيا . ولاحظ أنك كلما اتجهت مشرقا من  
المغرب الأقصى ، قربتك اللغة التى تسمع من لهجة  
المصريين ، لهبوط نسبة اختلاط لغة البربر بالعربية ..  
واذا كنت فى سائر بلاد المغرب تسلك طريقك مع المتعلمين  
بالعربية الفصحى ، او بالفرنسية ، فان صعوبة -  
وربما استحالة - فهم الكلام الدارج فى المغرب الأقصى ،  
تخف شيئا فشيئا ، كلما انحدرت من اعالي الجنوب  
نحو الشاطئ ، او كلما اتجهت شرقا . فاذا بلغت  
تونس ، سهل عليك التخاطب بلهجتك المصرية ، وما  
اسرع ما يتعرفون عليك قائلين : «مصري» .. وقد

تستطيع ، الى حد ما ، فهم التونسية الدارجة على الاقل في الحضر . ثم انك تحس في تونس بجو وداعة ، اشبه بوداعة المصريين ، بل وباستعداد لطريقة التكنة عند التونسيين ، وبقدرة على تذوق الفكاهة .. وظهر ذلك عندما ذهبت الى «شفخانة» السيارات ، استرجع العرببة التي حملها البوليس بالرافعة ( الونش ) الى هناك ، لوقوفها في مكان مسموح به في وقت الازدحام ، محظور بعد ساعة معينة يجهلها السائح العابر طبعاً .. تبادلت القفش مع رئيس مجلس السيارات المخالفة ، وكان الابتسام بين الطرفين بديلاً عن دفع الغرامة ..

كنت في اقامتي الاولى عام ١٩٣٠ ، اعيش على مقربة من المعهد « الاقيانوغرافي » في سلامبو ، مع فرنسيين في الفندق وفرنسيين في العمل الذي اقضى به صاحبه اليوم ، فاذا انتهيت من عملي مبكراً ، خرجت الى آثار قرطاجة البونيقية - وهي قليلة ، بعد أن خربها سييون الافريقي ، ومن جاء بعد الرومان من الغزاة والفاثحين - والآثار الرومانية ، وهي كثيرة لا في قرطاجة وحدها بل في غير قليل من الاصقاع التونسية ، وقد أزرر متحف « الآباء البيض » ، وهم أعضاء رهبنة أسسها الكرديشال لافيجرى ، المبشر المشهور ، وألبس رهبانها مسوحاً أبيض ، مستوحياً جلابة المفاربة ، وأنعلهم البلغة ، كنت أبادل بعضهم الحديث في لقائي معهم بالمتحف أو وسط الآثار .

ويوم الاحد كنت أقضي النهار بطوله ، وبعض الليل ، في تونس المدينة العتيقة ، أتناول طعامي في مطاعمها البلدية ، وأستمع الى القونوغراف « أبو نعيم نحاس اصفر » ، وسهرت ذات ليلة في مسرح البلدية بالمدينة الاوربية ( خارج السور ) فأعادتنى السهرة الى مطالع

مراهنقتي ، كانت الرواية « ثارات العرب » ، وهي ترجمة وتعريب لرواية فكتور هوجو « البورجراف » بقلم نجيب حداد ، وكان التمثيل تهويشا وتلويحا بالأيدي والأذرع ، وجثرا خطايا ، والجمهور تفوح منه روائح العنبر ، والطرايش الحمراء المطربة (وهي الشاشية) تتدلى منها أزهار زرقاء وسوداء تبلغ الاكتاف . وعندما رأيت في تجوالي عددا من حمامات السوق ، تأقت نفسي الى دخول واحد منها ، ولم اك دخلت حمام السوق سوى مرة واحدة في الطفولة ، اتماما لتقاليد الختان .

والتقيت في الحمام بالشباب التونسي من طلاب جامع الزيتونة ، فتحدثوا الى بما يتوقعون من اضطرابات بمناسبة افتتاح « المؤتمر الأفخارستي » ، فنزلت أشاهد موكب القاصد الرسولي يستقبله المقيم العام الفرنسي عند حلق الوادي ، ويركب الى يساره ، نافشا منفوخا كالديك الرومي .

ولاحظت ان الامن وكلت به فرقة من السنغاليين السود ، سيطرت على المدينة تماما ، وبلغني ان مظاهرات سارت تهتف داخل المدينة العتيقة ، وانتهت بسلام .

واخبرني الكتبي الذي كنت اجلس بمكتبته أمام جامع الزيتونة ، في دعاية تونسية ، ان قطة حاولت عبور طريق الموكب، فمنعها الحارس السنغالي . . بكنافة بندقيته ( ونسيت الاصطلاح التونسي تعبيرا عن كعب البندقية ) .

اقتنيت من مكتبة صاحبي دواوين أشعار تونسية ، والطبعة الاولى للجزء الاول من « الايام » لطفه حسين ، وطبعة حديثة لقصة محمد حسين هيكل « زينب » ، وكتابا اعتر به - على الرغم من اصابته الشديدة

بقارضة الورق - هو « نخبة الزائر في مآثر الامير عبد  
القادر ، واخبار الجزائر » تأليف ابنه محمد عبد القادر  
الحسني ( مطبعة غرزوزي وجاوبش ، الاسكندرية  
١٩٠٣ ) .

ولاحظت في مكتبة صاحبي التونسي ان مجلاتنا  
المصورة ( ١٩٣٠ ) كانت رائجة ، ربما لمادتها ، وقطعا  
لما بها من صور لمناجاة الحس والبصر ، وكان الكتبي  
يشير رغبة الزبائن بالإشارة الى ما بها من « صور نساء » :  
قال هذا لجزائري قحف مستغلق اللفة ، حاولت ان  
اتفهم منه شيئا عن بلاده فتلعثم « عيضة » ، ولم  
يشجمني الكتبي على المضي في الحديث ، ورثي لحال  
أولئك الغلبة الذين أضاعهم الاستعمار .

سافرت بعد انتهاء عملي الى القيروان فقضيت فيها  
يومين بليلة ، زرت أهم مساجدها على مهل ، وطالعت  
بعض ما تيسر عن الفن المغربي ، ودعائي تاجر سجاد على  
العشاء بمنزله مع بعض اصحابه ، وسهرنا في مقهى به  
تخت وغناء . . . ورجل يرقص في لبسة الغواني ، ذكرني  
بفؤاد ال . . . رأيت في صفري يقدم فاصلا من رقص  
البطن بالسيرك الوطني في مولد « أم العواجز » .

وطبعت ان أسعد بزيارتي الثانية لا لمجرد استقلال  
البلد الشقيق فحسب ، بل لروعة ما شاهدت من  
تجديد ، وما أحسست به من روح طموح : حارب  
الاستعمار ولم يتنكر لحضارة الغرب ، مثلما كنا بمصر  
ايام ثورة عام ١٩١٩ وما بعدها ، حيثما كنا نقاوم  
المستعمر البريطاني ، دون أن نتخذ من ذلك ذريعة لكره  
الحضارة الأوربية ، كنا نشعر بحاجة مزدوجة اليها :  
مؤازرة الدول الغربية لنا في قضيتنا العادلة ، وضرورة  
استئلافنا لحضارتها ، فهي سلاحنا الماضي في محاربة

المتعمر ، وهى درعنا لنواكب الحضارة المعاصرة فى سلام .

تونس ، والمغرب كله ، اقرب منا الى الحضارة الاوربية ، ولا اعنى القرب الجغرافى وحده ، وانما الاتصال المعنوى كذلك ، نعم ان الطائرات طوعت السفر الى اوربا وغيرها ، ولكن ما لا يدرك لاول وهلة هو ان سفر خمس ساعات فى الطائرة من ناحية التكاليف يعادل سفر ثلاثة او اربعة ايام بالبحر والقطار ، وما بين تونس وباريس ساعتان بالطائرة ، وقريب من هذا ما بين الجزائر والمغرب الاقصى والبر الاوربى ، والطريق ذو اتجاهين ، فما أسير على طلبة العلم فى المغرب من بلوغ هدفهم فى دراسة اصول الحضارة ، وعلى السائح الاوربى ، وحتى الامريكى الذى يقضى اجازته فى اوربا ، من ان يخطف الى بلاد المغرب .

ولكى نفهم ما حدث من تطور بعيد المدى فى الاستعداد السياحى ببلاد المغرب ، نذكر ما حدث عقب الحرب الماضية . اجتمع المهتمون بتيسير السياحة واستغلال مواردها ، واتجهوا الى الشمال الافريقى كمرفق سياحى هام ، ووضعوا خططهم الاستثمارية وشيكاً ، وقد لاقوا من حكومات المغرب استعداداً وقبولاً ، وشاركت هذه الحكومات مشاركة فعالة فى انشاء واعداد كل ما من شأنه خلق صناعة سياحية نافقة . ويجب ان نشهد لمن حملوا لواء هذا التطور من رجال المغرب بالكفاءة الممتازة ، وسرعة فى الانجاز ، وشجاعة فى مواجهة الحضارة بصدر رحب وعقل متفتح

وتونس ، بالنظر لموقعها المتوسط فوق ذلك الراس الممتد فى اتجاه اوربا ، كانت طوال تاريخها مركزاً هاماً



للتجارة والمبادلات الاخرى بين الشرق والغرب والشمال والجنوب .

الجديد على بتونس ، وقد التقيت فيها بأشقاء اعزاء للمرة الثانية ، هو اننى رايتهم ينعمون بالحرية والسلام ، ويخطون خطى المظمئن الواثق نحو التطور الحضارى الى اقاصاه ، مسلحين بمضاء العزيمة ، وتخفف من اثقال الماضى ، دون أن يضعف ذلك من حفاظهم على تراثهم الاسلامى ، وهو عظيم فى ثرائه واصالته ، وآثارهم البونيقية والرومانية . انظر مايقوله تقرير قدم الى المؤتمر الثالث للمدن العربية عام ١٩٧١ ، بعنوان « تونس ، المدينة العتيقة » :

« ان عملية التجديد العمرانى التى يجب القيام بها ، ينبغي أن تكون أولا عملية احياء التراث ، وثانيا عملية تكسب المنطقة وظيفة جديدة ، والمهم هو اعادة بناء حى ، يكون مثاليا بمساحته وموقعه ونوع نشاطه الاقتصادى والثقافى للمدينة العتيقة فى المستقبل ، وهو مثالى بمعنى أن يؤسس بكيفية تساعدنا على ايجاد الحلول المعاصرة التى تتصل بموارد ماضية ، وبتداخل محكم للمساكن والتجهيزات العمومية والخصوصية فى الميدان الاقتصادى والمجال الثقافى » .

وفى موضع آخر من التقرير : « ونحن نعتبر أن التغير أو الائلاف بجهالة ، جريمة ضد التراث الثقافى القومى ، ونطالب السلطات النظر فى اتخاذ الاجراءات اللازمة ، كما نعتبر ان الدفاع عن التراث الثقافى امر بالغ الاهمية » .

وبعده : « ويعمل الآن مختلف الاختصاصيين بارتباط وثيق مع اعضاء صيانة المدينة ، وتعاون خاص بين هذه الجمعية والمعهد القومى للآثار والفنون » .

« هذا ، ومعالجة مشروع تونس - قرطاج بالتعاون مع اليونسكو ، دليل على العناية العالية التي يختص بها تراث المعالم التاريخية بتونس ، وتلك العناية تزداد أهمية بوجود حضارة من أقدم الحضارات بالبحر الأبيض المتوسط في قرطاج على بعد بضعة كيلومترات من مدينة تونس البلد الاسلامي التقليدي المحافظ على سلامته الى يومنا هذا » .

والتونسيون لم يتمكن الاستعمار الاوربي من العبث بامتلاكهم للفتهم الشريفة ، كما لم يعيث عاث بعد استقلالهم بتمكنهم من اللغة الفرنسية تمكنا جديرا بالاعجاب .

لم البث طويلا في القطر التونسي بعد زيارة العاصمة ، بدأت منها طريق العودة الى الوطن مجتازا من الشمال الى الجنوب ثم الى الشرق حتى الحدود الليبية : يومين في القيروان ويوما في سوسة ويوما في صفاقس ، ويومين في قابس .

كم شعرت بانسراح وانا اشاهد أعمال الاصلاح والترميم واعادة الرونق الى جامعين من أهم الجوامع في العالم الاسلامي : الزيتونة بتونس ، وسيدى عقبة بالقيروان .

وكلام معاد أن ازجي الشفاء العاطر على الطرق السياحية بكافة بلاد المغرب ، هذه شرايين الحياة في البلد الناهض . ذكرني ما شهدت من تقدم سياحي بتلك البلاد الشقيقة ما سمعت بمدينة اكس - ليه - بان عام ١٩٤٦ (اي بعد نحو عامين من تحرير فرنسا) ، وقد أبدت اعجابي بالتجديد الفخم في أجمل مدن المياه الفرنسية .

اجتمع الخبراء ووضعوا خطة اعادة البلاد الى رونقها

ونشاطها الصناعى والتجارى ( لم تكن فرنسا بحاجة الى تخطيط ثقافى ، فالثقافة للشعب الفرنسى هي الماء والهواء فى تخطيط الدكتور طه حسين للتعليم فى مصر ) . وجاءت السياحة على رأس « الصناعات » فى كشف الاولويات .

أبدت دهشتى من كلمة « الصناعة » ( اندوسترى ) وصفاً للسياحة ، نعم ان الكلمة الفرنسية تتسع لمعنى المهارة ، والمهنة ، والنشاط ، وتحويل المواد الأولية الى انتاج الثروة ، واذا قلنا الصناعات الزراعية ، واليدوية ، فلماذا لا نقول الصناعة الفندقية ، و « الصناعة السياحية ؟ »

واضاف محدثى الفرنسى ، وهو مدير اكبر فنادق اكس : عندما تقف البلاد على اقدامها سياحياً تنفق تجارتها ، وتزدهر صناعاتها وكافة مرافقها ، من المتحف الى الملهى ، ومن المواصلات البحرية والهوائية الى المواصلات البرية ، ومن الفنادق والبنيونات الى مدن المياه المعدنية ، والاماكن الالثرية ، ومن دور الكتب الى المكتبات واكشاك الصحف . . . الخ .

ويروق لى ان اردد على مسمع اهل بلادى ان تطوير بلاد المغرب ، وبخاصة : تونس والمغرب الاقصى ، وضعها فى مقدمة البلاد السياحية فى العالم .

وان تأخر بلادى فى المرفق السياحى يساعد عليه المظهر الزرى للكثير من طرفاتها وشوارعها ، ولغير قليل من معالمها السياحية ، وخاصة الآثار الاسلامية والقبطية ، التى يشتملها اطار من القبح والقذارة والاهمال ، الى درجة تجعل الوصول الى بعضها حماما من التراب ، وسط كيماى القمامة تنشر عبق العفونة ، ولقد سمعت بأن بين ظهرانينا من يصد السائح عن زيارة

مقابر الماليك بالعباسية ( مقابر الخلفاء في الاصطلاح السياحي ) ، فمن ذا الذي يعبر الى تحفة قايتباي الرائعة ، او مقبرة ايتال ، ومدرسة برقوق ، دون ان يدفع الثمن تقززا وقرقا من الطريق اليها .

هذا كلام قاس لا تستحقه والله بلاد الخير والعطاء والساحة ، ام الحضارات ، منشئة اعلى واثمن الآثار القديمة : فرعونية وقبطية واسلامية .

والعجيب ان تفكيرنا السياحي السقيم عندما حاول التطور عقب الحرب العالمية الثانية بدا من تخيل مريض ، الا وهو : ان النائح بحاجة الى اللهو والحظ والدعارة بعد يوم مرهق من ارتياد الاماكن الاثرية ( كمن يخرج بعد الاستماع الى اوبرا « دون جوفاني » لوزار ، لينهى سهرته في ماخورا ) وان الواجب اعداد الملاهي الليلية ، بنجومها راقصات البطن والارداف .

وكان من اثر هذا التفكير المفلوك ، مفلوت العيار ، ان طريق الحجيح الفنى الى الاهرام وابو الهول ومعابد ومقابر سقارة ، في طريقه حتما الى ان يعرف « ببرودوى » القاهرة المعز والدولة المملوكية العظمى .

# القيروان .. أم المغرب الروم

في منتصف مارس عام ١٩٣٢ ، اقام القطر التونسي احتفالا بمرور ثلاثة عشر قرنا على تأسيس مدينة القيروان .

وفي احتفالات مولد النبي صلى الله عليه وسلم عام (١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م) ارتقى الرئيس الحبيب بورقيبة المنبر الخشبي العتيق ، القائم الى يمين المحراب بجامع سيدي عقبة منذ اسرة بني الاغلب ، وألقى خطابا ضافيا ، جمع فيه بين القيروان والمغرب والعروبة ورسالة الاسلام وتحرير الاوطان .

وجاءت في الخطاب هذه الفقرة : « القيروان مدينة ولدت فيها روح المغرب العربي الكبير ، فحلمت بالجزائر وتلمسان وفاس ، ثم حملت بها ، ثم تمخضت عنها . . . القيروان أم روم للمغرب العربي كله » .

اتجه عمرو بن العاص ، بعد الفراغ من فتح مصر ، الى برقة ففتحها في العام الثاني والفشرين من الهجرة ، وكان عقبة بن نافع الفهري واحدا من قواد جيش عمرو ، فوجهه لفتح زويلة ، واقامه حاكما عليها .

وبعد استقرار الحكم الاموي ، وجه عمرو - في ولايته الاخيرة لمصر - معاوية بن حديج لفتح افريقية ( اى القطر التونسي مع بعض ارض طرابلس شرقا ،

وقسنطينة غربا ) ، فقام ابن حديج بثلاث غزوات ، قاد الثالثة منها عقبة بن نافع ( ٥٠ هـ - ٦٧١ م ) وكان العزم هذه المرة تثبيت حكم الخلافة الاسلامية في افريقية ، وانشاء حاضرة للمسلمين بالمغرب .

كان جيش عقبة يتألف من نحو عشرة آلاف مقاتل ، بينهم عدد كبير من البربر الذين اسلموا ، وعدد من مشاهير التابعين ( روى ان كان فيهم ثمانية عشر رجلا من أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم ) ، اخترق الجيش فزان ، وفتح غدامس ، واتجه شمالا ، حتى بلغ موضعا وسطا بين الشاطئ وعلى مسافة منه ليأمن غارات الروم من البحر ، وبين مرتفعات وصحارى الجنوب وقاية لجيشه من تجريدات البربر (غيرالمسلمين) اقام عقبة فيه اولى المدن الاسلامية بالمغرب ، بعد ما ركز رمحه في ذلك الموضع وقال : هذا قيروانكم .

والقروان في معناها أيام الفتوح : بيت السلاح ، فيقول ابن عبد الحكم عن غزوة عبد الله بن سعد بن أبي سرح لافريقية : ورجع عبد الله الى مصر « ولم يول عليهم احدا ، ولم يتخذ بها قيروانا » ..

أمر عقبة ببناء المسجد الجامع ، فدار للامارة ، وبنى الناس دورهم حول الجامع واستمرت حركة البناء والعمران في نشاط كبير . . . « وشرع في تنظيم الدواوين بالعاصمة الجديدة ، فرغم حب عقبة للفتوحات ولساحة الوغى ، فانه بقى ثلاث سنوات في القروان ، كرس فيها جهوده لبناء المدينة ، ليخرج متجها نحو شواطئ المحيط الاطلسي » .

الدكتور الحبيب الجناحاني : «القروان  
عبر عصور ازدهار الحضارة الاسلامية  
في المغرب العربي» . تونس ١٩٦٨ .

كانت حياتها الاولى صعبة من جراء عداء البربر  
بزعامة كسيلة البرنسي شيخ قبيلة الاوربية من جبال  
اوراس ، وكسيلة هو الذي نصب كميناً لعقبة فهزم  
جيش القائد العربي في عودته من شواطئ البحر المحيط  
في موضع قريب من واحة بسكره واستشهد عقبة ودفن  
حيث قتل ( ٦٢ هـ - ٦٨٢ م ) .

استولى كسيلة على القيروان ، وارتد الجيش الاسلامي  
الى برقة ، ورابط فيها .

وتقوم حملة عربية جديدة في حكم عبد الملك بن  
مروان ، يقودها زهير بن قيس البلوي ، تنتصر على  
البربر ، ويسقط زعيم البربر قتيلاً . ثم يستشهد زهير  
ببرقة في طريق عودة الجيش المنصر ، وكان لمقتله في  
دمشق وقع شديد ، مثلما كان لاستشهاد عقبة بن نافع .

ويولى عبد الملك بن مروان قيادة جيش عرمرم لحسان  
ابن النعمان الغساني ، ربما كان اكبر جحفل وجهه  
المشرق لفتوح المغرب ، وهو الجيش الذي قضى على  
داهية البربر المعروفة « بالكاهنة » ، وكان نفوذها  
يمتد من طرابلس حتى طنجة .

واستتب الحكم الاموي لأول مرة في افريقية ، حين  
اقتحم حسان مدينة « قرطاج » البيزنطية فهدمها ،  
ثم أسس بمحلة على مقربة منها تعرف « بترشيش »  
مدينة تونس .

أما القيروان ، فقد اتسع عمرانها ، وغدت حاضرة  
عظيمة لدول الاغالبية والفواطم والصنهاجة ( بنى زيري )  
وقد بلغ من سؤددها ان امتد نفوذها وحكمها الى جنوبى  
فرنسا ، وبعض جزر البحر المتوسط ، وحتى بعض  
مناطق افريقيا السوداء .

بلغت القيروان أوجها في أسرة بنى الاغلب ( القرن

التاسع الميلادي ) ، وكان قيام هذه الاسرة نقطة تحول في تاريخ المغرب ، اذ حقق استقلاله عن الخلافة في المشرق ، والواقع ان هذه الخلافة ، بعد ولاية موسى ابن نصير ، وبعد فتح الاندلس ، لم يتعد دورها ايفاد الولاة ، وتقبل الهدايا والفتائم ( ربما كان اهمها الجوارى الحسان ) ، واستمرار رجال المغرب الرسميين لبس السواد ، صورة ولاء للعباسيين .

ثم لم يعد للمغرب حاجة الى الولاة ، بعد ان انتشر الاسلام وعم قبائل البربر ، وهم قوم اعزة ، لا يقبلون ضم الولاة ، ولا عسف جيش عربي محتل .

ولد مؤسس دولة الاغالبة ابراهيم بن الاغلب بن سالم ابن عقال التميمي بالمشرق ، وقدم على المغرب صفيرا مع أسرته ، وتولى فيما بعد امانة الزاب ووصلت الى هارون الرشيد اخبار طيبة عن ولايته ، فما ان طلب ابراهيم ولاية افريقية ، حتى اجابه الرشيد وارسل اليه عهد الولاية عام ( ١٨٤ هـ - ٨٠٠ م ) وابراهيم هو منشيء العباسية دارا للحكم على مبعدة غلوة من القيروان .

وابراهيم ، فيما وصفه ابن عذارى ( البيان المغرب ) كان فقيها اديبا شاعرا وخطيبا ، الى سلامة في الراى وبأس في الحرب .

توالى تحكم الاغالبة نيفا ومائة عام ، وكان ابراهيم احسنهم سيرة وارافهم بالرعية ، نشبت الثورات في عهده ، فكان يخمدوها بالسياسة ، لا بالحسام .

كما كان زيادة الله الاول المعظم شخصية ، مع ميل الى العسف والعنف مما اثار عليه قواد الجيش وعماله في بعض المناطق ، ولكنه صمد في الحكم سبعة وعشرين عاما ، ودافع عن استقلال افريقية ، ورفض تدخل



المؤمنون عندما امره بالدعاء لعبد الله بن طاهر على منابرهم .

وزيادة الله هو الأمر بفتح صقلية ، وقد اسند قيادة الجيش الفاتح الى قاضي القيروان العلامة اسد بن القرات - وقد بلغ السبعين من عمره - فكان القائد العالم بفن القيادة العسكرية ، كما كان العمدة في علوم الدين .

ومن مآثر زيادة الله الاول ، تولية القضاء للامام سحنون بن سعيد بن حبيب التنوخي ، المولود بالقيروان ، ومؤلف المدونة التي كانت اول عهد المذهب المالكي بطريقة الاستقرار والاستيضاح ، املاها دروسا بجامع عقبة ، ويرجع الى سحنون الفضل في نشر مذهب الامام مالك بالمغرب ، وهو المذهب السائد الى اليوم هناك .

تمنع سحنون في قبول منصب القضاء تخرجاً من تدخل الامير ، ولكن زيادة الله تعهد له باطلاق يده على اهل بيته واسرته وحاشيته ، بله الرعية . وكان الامير ابوابراهيم احمد الاغلبي مولعاً بالعمارة ، فزاد في بناء جامع سيدي عقبة ، واقام الحصون والرباطات في الثغور وحصنها بالاسوار .

وقصارى القول ، كان عصر بنى الاغلب ، ازهى عصور افريقية وحاضرتها الكبرى ، وقد انشئت فيها جامعة تحمل اسم « بيت الحكمة » ، كما قامت العمارة البحرية التي يحسب حسابها وسط البحر الابيض ، واقامت المراحل ( الصهاريج ) والخزانات واسوار العيون لنقل الماء ( وهى « الحنايا » في لغة المغرب ) .

وانتهى حكم بنى الاغلب عند ظهور الشيعة وعجز زيادة الله الثالث ، آخر امرائهم ، عن صد هجوم جيشهم المؤلف من قبائل كتامة ( البربرية ) .

وصل أبو عبد الله الشيعي من المشرق ، زاعما الانتساب الى الامام علي وفاطمة الزهراء ، وأقام بين ظهرائي كتامة معلما للصبية ، وناثرا للمذهب ، ثم أوفد جماعة من كتامة للدعوة المهدي أبي عبيد الى المغرب ، وقد وصل المهدي واستقبل بحفاوة ، واجتمع بفقهاء القيروان وأمرهم بالدعوة له في الجمع والأعياد .

وحينما استتب الامر للمهدي ، نكث أبو عبد الله بعهد ، فلاقى جزاءه مقتولا . . . ووجه المهدي أكثر من حملة على مصر دون أن يفلح في فتحها ، انما قبض لحفيده أبي تميم معد ، الملقب بالعز لدين الله أن يحشد جيشا كبيرا عقد لواءه لجوهر الصقلي سنة ٣٥١هـ فافتتح مصر ، ويؤسس القاهرة استعدادا لاستقبال المعز وأهله ، وقد دخل أبو تميم معد وأمامه موكب من رفات أجداده .

وكان خروج المعز الى مصر نذيرا بانتهاء حكم الفاطميين في المغرب ، فقد تولى الحكم الصنهاجيون من بني زيري بقيادة رأسهم أبي الفتوح بلسكين (بولوجين) يوسف ، وأعظم رجال هذه الاسرة البربرية هو أبو الفتوح المنصور بن بولوجين ، وقد أثر عنه قوله : كان أبي وجدي يأخذان الناس بالسيف ، وأخذهم بالحنى والاحسان .

ولم تدم دولة بني زيري طويلا ، بسبب آخر امرائها المعز بن باديس ، وقد لبث الدعاء للخليفة الفاطمي ، وبنايع بني العباسي ، ونادى بمذهب مالك .

فدعا المستنصر بالله الفاطمي القبائل العربية رباح وزمبة المقيمين بصعيد مصر للمسير الى افريقية قائلا لهم : « سرحتكم لجواز النيل ، وأعطيتمكم ما يملكه ابن باديس العبد الأبق » ، وكانت لوزيره أبي الحسن

اليازورى كلمة فى ابن باديس الصنهاجى : « ألا تعجبون  
من صبى بربرى مغربى يريد أن يخدع شيخا عربيا ..  
ولله لارمينه بجيش لا أتحمل فيه مشقة » .

ولما رأت قبائل رباح وزغبة ان المراعى كثيرة فى برقة  
دون رعاة او اغنام ، ارسلت الى القبائل الاخرى بصعيد  
مصر تدعوها ، فزحف العرب الهلاليه وبنو سليم فى  
اعداد كالجراد ، على طرابلس ، فالجنوب التونسى ،  
يحرقون ويهدمون ويقتلون كل من يعترضهم ، واستولوا  
على اغلب مدن افريقية ، وقضوا على حضارة القيروان ،  
وابادوا من لم يهرب من اهلها الى الثفور ، وحطموا  
صناعاتها التقليدية ونهبوا متاجرها وفنادقها (وكالاتها)  
واعلاقتها .

وبذلك انتهى سؤدد القيروان ، وخاصة بعد انتقال  
الحكم الى تونس .



كان احساسى عندما زرت القيروان عام ١٩٢٠ ، انها  
بلد اخنى عليه الدهر وانها لولا صناعة الزرابى  
( ويطلقونها على افخر انواع سجادهم ) ، ولولا جامع  
عقبة بن نافع ، سيد جوامع المغرب وما يحيطه من  
مزارات وزوايا ومساجد أثرية دينا وفنا ، لقابت المدينة  
المجيدة وانطوت فى دوائر الحدثان .

والقيروان الحديثة كما رايتها فى رحلة عام ١٩٧١ ،  
اتسعت خارج السور المحيط بالمدينة العتيقة ، يدلف  
الزائر الى هذه من باب الشهداء الى نهج على بلهوان ،  
يجوب دروبها ومعابرها الضيقة واسواقها المغطاة  
( سوق العطارين ، وسوق السكاكين .. الخ ) ،  
وينتقل بين مزاراتها حتى يبلغ مرتقى الفن المغربى فى  
مطالعته بالجامع الكبير .

أكثر المدن التونسية التي عرفت لها جوداً وسماحة ، كانت أيام الاحتلال الفرنسي أشدها حرصاً على دينها ولغتها ، حكى لي أصحابي عام ١٩٣٠ قصة قيرواني واحد رضى بأن يتحول مواطناً فرنسياً ، فكان منبوذاً من الجميع ، وتوفى قبل زيارتي بزمان قصير ، فلم يشيع جنازته مشيع ، ولا رضى حابوتي بحمل نعشه ، ولا فقيه بالقراءة عليه ، واضطر المرافب أو المقيم الفرنسي إلى تخليف بعض رجال الجيش المحتل من المسلمين ( من غير المفاربة ) أن يفوموا بإجراءات جنازته - ومواراته التراب .

خمسمائة أسرة تعمل نساؤها في نسيج السجاد بأنواعه على نحو ألفى نول ، مدينة هادئة تشعرك بطيب منبتها ، استقبلتني شاباً ، برحابة صدر وكرم حين نزلت بفندقها الوحيد ، وكان بدائياً ، أشبه بفنادق الكوكب الزينبي ، والمشهد الحسيني ، أما في المرة الأخيرة فقد استقبلني فندقها الجديد ذو الستين حجرة بحماماتها ، ومعرضها الدائم لتجارة « الزرابي » ، وحديقة لم تبلغ بعد درجة « الفناء » ، ولدارة تمثل اللطف والادب والحضارة .

هذه هي المدينة الإسلامية العريقة التي وصفها رئيس الجمهورية التونسية في خطابه عام ١٩٥٨ ، بأن « روح المغرب العربي ولدت فيها » ، أشهر مقدساتها جامع سيدي عقبة ، أقدم وأوسع وأول جامع أنشئ في المغرب ، صومعته ( مثلثته ) النموذج الأول للصومعات المغربية والأندلسية ، أن بلدتها « الكتبية » و « برج حسان » و « الخيرالدا » وشاقة ورقة وفنا ، فقد امتازت منارة القيروان عليها بالعتاقة والرسوخ والضخامة العابسة ، ترتفع طوابقها الثلاثة المربعة إلى

نيف وثلاثين مترا ، بارتفاع ١٩ للطابق الاول ، وخمسة للطابق الثانى ، وثمانية أمتار للطابق الثالث ، يتضابق كل طابق عن سابقه ، أفاريز كل منها تشبه أسنان الاسوار ( فى المساجد والرباطات والقصبات ) والنسبة بين ارتفاع القاعدة الفسيحة ، واستدقاق الطابق الاعلى تضى على هذه الصومعة مظهر القوة والجلال ، بينما القبة المضلعة الصغيرة التى تغطى الطابق الاعلى ذات أثر سحرى فى تخفيف صرامة هذه المئذنة المشهورة

ابعاد الجامع نحو السبعين مترا فى العرض والمائة والعشرين فى الطول ، صحنه الواسع مكشوف ، وتعلو بيت الصلاة المسقوف خمس قباب مضلعة ، أهمها وأجملها القبة فوق المحراب ، موقعها وصنعتها من خصائص الفن المغربى بتونس ، تحول من الشكل المربع فى قاعدتها ، الى الاستدارة بواسطة تجويفات على شكل اصداغ المحار ، وتحمل رقبة القبة ذات النوافذ والقبة مضلعة من الداخل والخارج ، مظهرها الخارجى اشبه بأضلاع القاوون ( السنطاوى ) .

يقوم بيت الصلاة على اساطين منقولة من المعابد القديمة ، نيف عددها على المائة ، تعلوها باكيات ، ويتعمد على ممراتها رواق القبة ، أى ايوان المحراب الذى تزين جانبيه الواح الزليج ذى البريق المعدنى ( بلاطات القاشانى ) ، استجلبت من بغداد ، او هى من صنع مغربى درس فى بغداد ، اما قاع المحراب فتحليه الواح من المرمر ، كل منها يختلف نقشه عن أخوانه . والمنبر تحفة رائعة من خشب الساج الهندى ، موضعه الى يمين المحراب ، انشأه ابراهيم بن الاغلب ، شاهدته فى زيارتى الاخيرة منقولا من مكانه ، وموضوعا فى ركن أمين بسبب ما يجرى فى سقف المسجد من

ترميم واصلاحات هامة .

والمسجد الجدير بالزيارة بعد الجامع الكبير ، هو المعروف بجامع ثلاثة البيبان ، انشاء الفقيه محمد بن حيزون المعافري المهاجر من قرطبة ( ٢٥٢ هـ - ٨٦٦ م ) ثم زاوية سيدى صاحب ، وهو ابو زمعة البلوى ، من الصحابة المتوفى سنة ٣٤ من الهجرة ، دفن بالقبروان ، ومعه شفرات من شعر الرسول ، لا يعرف تاريخ انشاء مقامه القديم ( القرن الثالث الهجرى ) ، انما اقام الزاوية عام ١٠٨٥ هـ حمودة باشا المرادى .

# عند أقدام الوطن الجريح

بم أصف شعورى ، وقد اجتزت الحدود التونسية  
وانطلقت فى الفضاء والفراغ الليبى الرائع ؟  
ليلتان فى طرابلس وليلة فى كل من سيرتا وطبرق ..  
لم تكن محلة سيرتا غير محطة تقسمة الطريق الطويل بين  
طرابلس وبنغازى ( ٧٥ + ٥٧٠ ك . م ) ، وليلتين  
بنغازى ، لنتمكن من زيارة طولوميتا وقيرينة (شحات)  
أهم أثرين قديمين فى برقة ، تحدثت عنهما فى فصل  
سابق ، وليلة فى طبرق ، تأهبا لاجتياز الحدود بين برج  
مسعد والسلوم .. ومن هذه رأسا الى مرسى مطروح  
كنت أنهب الطريق نهب الجواد العائد الى طوالتة ،  
بلغت سرعات ما أظننى عرفتها على الارض من قبل ،  
شجعتنى عليها طرق ليبيا العجيبة : شريط اسفلتى  
وسط رمال تمتد الى مدى البصر ، لم يفترشها البساط  
السندسى الا فى « الجبل الأخضر » .  
معرفتى بتاريخ ليبيا الاسلامى ضئيلة ، بعض معلومات  
عن الفتح العربى ورد ذكرها فى بعض فصول هذه  
الرحلة . امتد ملك الموحدين اليها ، واتسعت رقعة  
سؤددهم فى حكم عبد المؤمن ، حتى بلغوا حدود مصر ،  
وكان من الجائز ان يحتلوها ، لولا دولة البطل الاسلامى  
صلاح الدين ، الذى قضى ربع القرن لا يكاد ينزل عن  
فروسه ،

بيد اني في طرابلس ، وأمام درنة ، وفي بنغازي ،  
كنت استعيد ذكرياتي من سنوات الوعي الاولى وانا  
طالب بالمرحلة الابتدائية ( ١٩١٢ ) ، عندما نزل الطليان  
بشواطئ ليبيا ، كنا نسمع في ذلك الوقت بحرب  
الاتراك ، دفاعا عن ملكهم في طرابلس الغرب وبرقة ،  
وببطولة عزيز المصري ، وكان ضابطا في الجيش العثماني  
حينذاك ، لم تكن آخر مرة في حياتي اسمع فيها الطبل  
الصحفي والزمير الاعلامي عن انتصار العثمانيين على  
الطليان ، فأفرح مع الفارحين .

ثم يتضح لنا جميعا بأن العدو استولى على « بلاد  
القرب » ، وأخرج عنها جيوش البادشاه ، ظل الله علي  
الارض ، وحتى الحدث الذي كنت لم يفقه حكاية ظل  
الله هذه ، لان تربيته الدينية قومت في نفسه الايمان  
بأن الله جل وعلا عن التمثيل ، بل التجسيد .

وسمعت في وعي الشباب ببطولة عمر المختار ،  
وجهاده الباسل ضد الفاشستية الفاشمة ، وكيف  
امشهد أسيرا : ألقى به حيا من حلق طائرة حربية .

واستعدت بقراءاتي الشذرية ان ليبيا كانت اول  
بلاد تحررت ، وقامت فيها حكومة مستقلة ، بفضل  
الامم المتحدة ، حينما قررت جمعيتها العمومية في نوفمبر  
عام ١٩٤٩ ، أن تسترد ليبيا حريتها كاملة في يناير  
عام ١٩٥٢ ، وانها حتى ذلك التاريخ تدار بواسطة  
مندوب الامم المتحدة . . كان الهولندي ادريان بيلت ،  
السكرتير العام المساعد ، الى جانب مجلس استشاري  
يتألف من مندوبين عن مصر وفرنسا وايطاليا والباكستان  
وبريطانيا والولايات المتحدة الامريكية ، وممثلين عن  
اقسام ليبيا الثلاثة : برقة ، وطرابلس ، وفزان ، وعن  
الاقليات اجنبية ( ٦٠٠٠ ايطالي و ٢٢٠٠٠ يهودي ) ،



وذكرت تاريخ اكتشاف البترول في ليبيا ، سنة ١٩٥٩ .

خرجت من ليبيا برأى بدهى ، وهو ان الشقيقة العزيزة في ميسس الحاجة الى مضاعفة عدد سكانها دون توان ، حتى تتمكن من استغلال أرضها وسمائها وبحرها ، بما يتفق مع الثروة التي هبطت عليها من السماء نعمة ، وتفجرت من بطن أرضها ذهباً أسود ، على شريطة أن تبادر بإرسال الآلاف من بعوث تعليمية الى الجامعات العربية ، فالجامعات والمعاهد الاوربية والامريكية ، فقد يغنى المال عن الجمال ، ولكنه لا يستغنى عن العقل الباحث المبدع ، ومن الخطأ ان تقتصر البعثات على العلوم والتكنولوجيا والاقتصاديات ، فالروح لا تربي بالعلم وحده ، وانما بتنمية الفكر ، والاحساس بالفلسفة والتاريخ والادب والفن . فالحضارة روح وعقل وشعور ، قبل ان تكون آلات وأجهزة ومصانع ومنشآت .. خطر الناحية المادية في الحضارة انها تشتري بالمال ، فاذا لم تدعم بالفكر ( علما بحثا وفلسفة ) وبالفن والادب ، كانت وبالا على أهلها ، واى وبال ..

يجب أن نذكر بلاد النفط في منطقتنا بأن النفط كنز يغنى ، وأروع مثال حضارى لنتاج العقل والاحساس ، هو سويسرا التى لا تملك سوى الجبال ، ومنحدرات المياه والبحيرات ، والمرعى الجبلية ، ومع ذلك استطاعت ان تنشئ ثروتها الطائلة على ما يحققه العقل المدبر ، والادراك العلمى ، والاحساس الفنى .

هذا رأى عابر طريق ، لا يزعم له قيمة ، ولا يدعى له اصالة ، ربما كان من الخير أن لا أصرح به ، لولا طيب النية ، والاحساس بأصرة الجوار والقربى ، وما استجد بين مصر وليبيا من علائق وثيقة .

عبرت ليبيا ، لا أكاد ألوى على شيء ، سوى  
الاحساس بقرب الوطن . بلغت برج مساعد فالسلوم ،  
بعد مئات الفراسخ فوق طرق ليبيا الفسيحة المستوية ،  
لا يعوق الممرع فيها عابر طريق ، انسانا أو حيوانا .  
وما أن غادرت السلوم ، حتى بدأ عذاب المسالك  
الوعرة ، والطرق المبهدة التي تنتظر التمهيد والانشاء  
من جديد ، وقيل لى فى جمرك السلوم بأن فرج الله  
قريب .

ويبدو ان الطريق تحسن كثيرا كلما اقتربنا من  
مطروح ، كان الليل قد أرخى سدوله ، فلو لم يكن  
الطريق طيبا نسبيا لما استطعت مواصلة السير فى الظلام  
بسرعة لا بأس بها .

تذكرت اننى لم اخترق طريق السلوم - مطروح من  
قبل ، فقد دخلت السلوم من البحر فى رحلات الثلاثينات  
على السفينة العلمية « مباحث » لدراسة منابت الاسفنج  
المصرى ، والكشف عن مناطق صيد الاسماك ، أما  
طريق مطروح - الاسكندرية ، فقد خبرته أكثر من  
مرة ، وعرفت حلوه ومراره على مدى أربعين عاما . .  
اجتزته أول مرة لدى عودتى من واحة سيوة بسيارة  
فوردمر مكشوفة ذات اطارات بالون ، حتى فوكة أو  
الضبعة ، ومنها بالقطار الى الاسكندرية عام ١٩٣٢ .

اننى أعرف شواطئنا الغربية ، والشرقية ( البحر  
الاحمر ) من البحر ، أكثر مما عرفتھا فوق اليابسة ،  
وكنيت أحس بأن مستقبلا سياحيا باهرا ينتظرنا ،  
بل ذهب بى الأمل فى ذلك الزمان الهادىء بأن ميناء  
هاما بمطروح يقرب السفر بيننا وبين أوروبا بطريقة  
سخرية ، وأن بالإمكان التوسع الكبير فى غرس أشجار  
الزيتون بمثل ما جرى فى تونس . هذا ومشروع منخفض

القطارة ليس خيالا ، وتحقيقه دان قريب 'إذا' ما انقشعت  
 الغمة وعاد السلام الى ارض الخير والعطاء .  
 ثم كان لقائى بحواضر الوطن ، وقد سئمت  
 الصحارى ، فضلت العودة الى القاهرة بالطريق  
 الزراعى ، لان بهجة البساط السندسى الذى يفرش  
 الدلتا تبث فى النفس راحة وهناء ، فيهما صفة الدوام ،  
 لا يضعفهما الاعتياد ، وخاصة لدى ابن المدينة الذى لم  
 يولد وفى فمه ملحقة من ذهب ، حتى ولا من صفيح ،  
 كم هو وطن جدير بأبنائه ، وارجو أن تكون الاجيال  
 الجديدة جديرة بعظمته عبر القرون الخالية .  
 وإذا كانت رحلتى قد بدأت من باريس وبلادى تعاني  
 أزمة حادة ، فقد انتهت الأزمة على خير وأنا أخترق  
 اسبانيا ، وكانت تصلنى تباعا أخبار الوطن يستقبل  
 عهدا مستبشرا متفائلا .

والتفلؤل لا يكفى لما أصاب شرف البلاد من اذى ،  
 مما يخيم على قلوب المصريين كابوسا مزعجا آتاء الليل  
 وأطراف النهار . . فما دام شطر الوطن محتلا - رباه  
 لا أتصور المحتل يواجهنا على الضفة الأخرى من القناة ،  
 عليه اللعنة ، وعليها اللعنة تلك القناة التى جلست على  
 مصر الرزايا من يوم حفرها - اقول : مادام شطر من  
 الوطن محتلا ، حتى لو كان شبرا مربعا تفرك رماله  
 اقدام القاصب ، وبعد ان شاهدت الشمال الافريقى  
 ينعم بالرخاء والسلام ، وهدوء سريرة شعوبه ، فان  
 فرحة اللقاء تمكرها الحسرة الوخازة ، والحزن الدفين .

حزن على وفاة أمى سنة الهزيمة ، وبعدها بشهر  
 ونصف . ياما رددت فى نفسى : ماتت أمى ومات وطنى  
 فى ظرف شهرين . . كان عام ١٩٦٧ فى أوجاء نفسى سنة  
 الكرب والبلاء ، عام كربلاء الحسين الشهيد .

عدت وما فتىء الوطن يحثو التراب فوق رأسه حزنا  
على ما ضاع من أرضه ، ومن استشهد من شبابه ،  
ومن شئت من كرام أهله .  
متى يارب ترفع عن كاهل وطنى الملمات : انت العلى  
القدير ..  
هينا من لدنك السلام « دونا بوبس باسم » .

القاهرة ١٩٧٢

# فهرس

## صفحة

٧	تقديم
١٥	مصر واسطة العقد بين المشاركة والمغاربة
٢٢	ولا غالب الا الله
٣١	ما بين الرصافة والجسر
٤١	هذا بنافوس يدق
٤٩	سندباد يبلغ المغرب الاقصى
٥٧	فذلكة المرابطين الملتحين
٦٦	عظيم عظماء صنهاجة بين المغرب ولاندلس
٨٤	نظرة .. فابتسامة .. فسلام .. فلقاء
٩٢	الفن الاندلسى المغربى
١٠٠	عبور الحدود فراق
١١٠	بين الماضى والحاضر فى بلاد الجزائر
١٢٣	خلفية تاريخية لابد منها
١٣٢	تونس بين رحلتى الشباب والشيخوخة
١٤١	القيروان .. أم المغرب الرعوم
١٥١	عند أقدام الوطن الجريح

ترقبوا..  
العدد القادم  
من:  
**كتاب الهلال**

**سحر  
الفناء العربي**

حديث كالنغم.. وهمس كالوسيقى

للكتاب الفئات  
كمال النجدي

عجزت عن كتابته مقدماً • الثمن ١٠ قروش

انتظروا  
العدد  
العاشر  
من:



روايات الهلال

أجمل ماكتب القصصى العالمى

بريخت

الأم الشجاعة

ترجمة

شفيق مختار

روايات الهلال .. أجمل مايزين مكتبتك

اهم نسختك مقدماً • الثمن ١٠ قروش

العدد الثامن  
الهملا

قمة المجلات الثقافية في العالم العربي

أول سبتمبر

# فلسفة الإسلام

الفلسفة طريق إلى الله - فلاسفة الإسلام المعاصرون  
الزهاوي الشاعر الفيلسوف - إخوان الصفا  
الغزالي ورأيه في الفلسفة - ثمرة الفلسفة في الإسلام  
إبن سينا - أبو العلاء - العقاد

مبع أجمل الشعر والقصص... والنقد  
دراسات عن أعلام القصص ..

اليواصف الأربعة: السباعي - الشاروني - جوهري - إدريسي

---

العدد يتفرد يوم محدد - فاجعل من هذا مقراً - ١٠ ترش







## وكلاء اشتراكات مجلات دار الهلال

جدة - ص . ب رقم ١٩٢  
السيد هاشم علي نحاس  
المملكة العربية السعودية

### THE ARABIC PUBLICATIONS

7, Biskopsthorpe Road

London S.E. 26

ENGLAND.

انجلترا :

Sr. Miguel Maccul Oury.

B. 25 de Maroc, 994

Caixa Postal 7406

Sao Paulo, BRASIL

البرازيل :

---



## هذا المستتاب

عرف المؤلف رجالة في المكان والزمان ، يكتبه : سندباد  
عصرى ، و « سندباد الى الغرب » ، و « حديث السندباد القديم » ،  
و « سندباد في رحلة الحياة » ، و « سندباد مصرى » ، رحلات  
المكان حول بحر الهند ، وفي الخليج العربى ، وفي بلاد الحضارة  
الغربية ، رحلات الزمان تصعيد في تاريخ مصر كله ، وعودة الى  
— الملاحة العربية في البحار الشرقية ، ومصادر رحلات السندباد  
السبع ، في كتب الجغرافيا العربية والعجائب .

وهذا الكتاب رحلة سندبادية جديدة ، قام بها كاتبها من باريس  
بالسيارة يوم ١٧ مايو ١٩٧١ ويبلغ القسامة يوم اول يولية ..  
أخترق فرنسا ، واسبانيا ، وبلاد المغرب الاتصى ، والجزائر ،  
وتونس ، وليبيا ، فى ستة اسابيع ، قطعت فيها السيارة عشرة الاف  
كيلو متر . يحدثنا الرحالة عن الطباغات من الاندلس الاسلامية ،  
وبلاد المغرب الكبير ، والمر حضارة المشاركة فى حضارة الاندلس ،  
والعلاقات الحضارية بين الاندلسية والمغربية ، والدول التى تعالقت  
علماء حكم بلاد المغرب ، من عرب وزيرو .

صور « حركة » رائعة ، لهاله عرف بهرصه على رؤية الغاية قبل  
الوصول . لا يصور حاضري بلاد الا امام خلفية مضيئة  
او مظلمة من تاريخها ..

• اقروش





